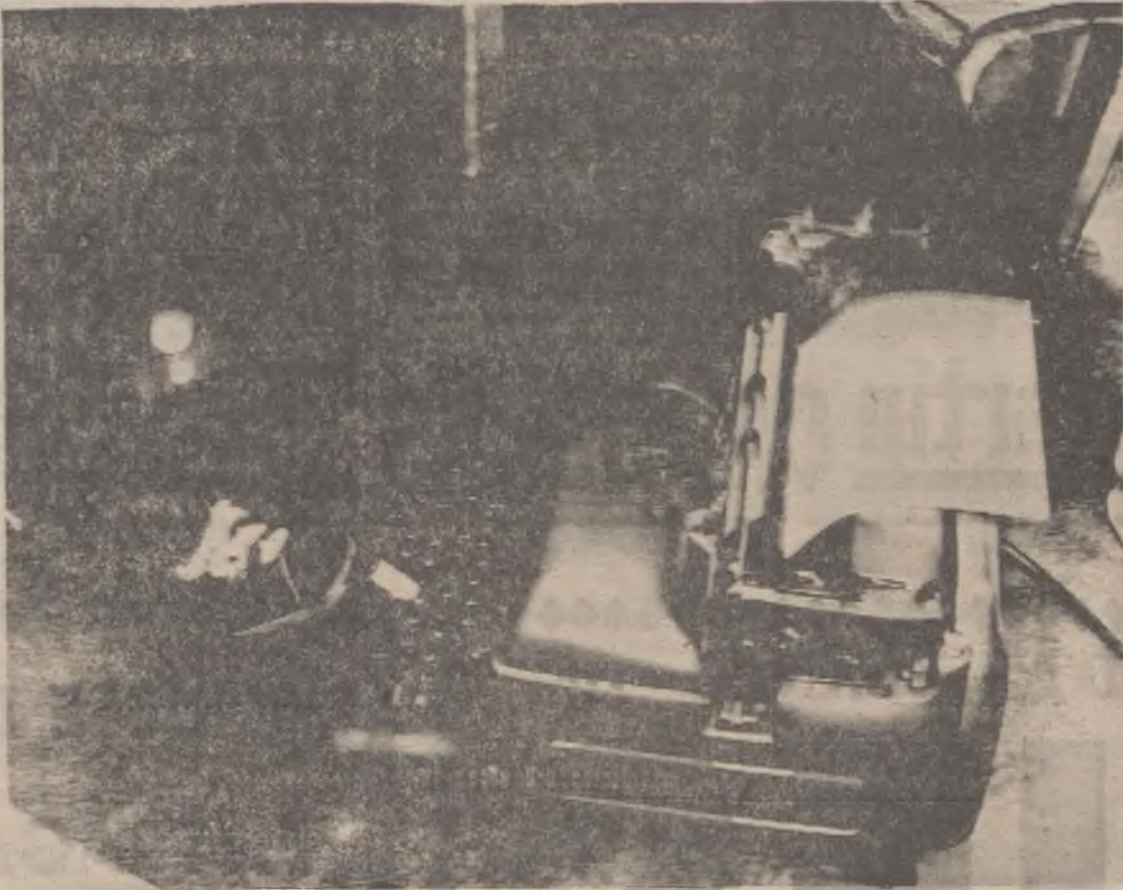


EL MUNDO QUE HACE ARTE CON LOS PIES O LA BOCA

No hace mucho cayó en mis manos una novela titulada con garra especial: «Con el pie izquierdo». Las cuatro palabras me sugieren una extraña llamada a la contestación contra la inmoralidad de tantos que pisotean a los humanos en los negocios, en las guerras o en la política. Esperaba unas páginas que salpicaran sangre y desvelaran la rebelión de un alma inquieta. Luego ocurrió algo muy distinto. Aquella literatura lo sumió a uno en un remanso de paz, al contemplar admirado la capacidad de adaptación a la vida de un hombre grotescamente mutilado en su cuerpo, pero lleno de voluntad y entusiasmo por vivir y triunfar como un hombre corriente. La novela cuenta la vida de su autor, Christy Brown, nacido parálítico en Dublín en 1932 y que se gana la vida «con el pie izquierdo», el único miembro de su cuerpo que puede mover algo y con el que lo mismo expresa paisajes y otras composiciones con colores que escribe esta novela, o se hace así el escritor más solicitado del público de toda Irlanda. YA NO ES UNA NOVEDAD.

Christy Brown, entre otras cosas, pertenece a una asociación famosa en el mundo entero, que congrega a numerosos artistas que pintan con los pies y con la boca. Y esto de pintar así ya no es ninguna noticia fresca. Todo el mundo conoce esas tarjetas y almanques que se venden con éxito por todas partes. Lo que sí es nuevo es la forma como viven estos pintores, sus tremendas ganas de vivir, su fe en las virtudes sociales, su particular categoría humana. La primera de estas cualidades es ésta del sentido asociativo y de solidaridad. Prueba al canto: cuarenta y siete artistas, que son los socios de plein derecho, tienen becados a otros setenta y cuatro jóvenes de todo el mundo, de sus mismas condiciones físicas, que estudian en academias y escuelas



Peter Nelson Spencer, que pinta con la boca y es diputado de Wallasey (Inglaterra), escribe así sus discursos políticos. — (Foto Pyresa).

de arte procurando su promoción. El sistema es muy sencillo. Cada uno de los cuarenta y siete artistas inválidos ceden a la Asociación, cada año, algunas de sus obras que son reproducidas y vendidas en todo el mundo a través de editoriales concesionarias. Con el producto de los derechos de autor se pasa una pensión a cada artista y se costean las becas de cuantos candidatos se presenten y reúnan las condiciones de invalidez previamente exigidas. Esta solidaridad es el único reglamento de la asociación que periódicamente les convoca también a exposiciones colectivas en diversos países, con el aplauso y admiración de cuantos las visitan.

HOMBRES EXCEPCIONALES

Lo dicho sería suficiente para proclamar a estos hombres como «excepcionales» en una sociedad donde priva más de la cuenta el individualismo. Aparte, son artistas de mérito. Y más aparte todavía, realizan actividades que nos parecerían imposibles de no conocerlas.

Iwao Adachi, un japonés de 33 años, que perdió el uso de brazos y manos a los once y pinta admirablemente con la boca, es también un excelente atleta. En la Olimpiada de Tokio de 1964, en pruebas especiales para minusválidos, obtuvo una medalla de oro y otra de bronce.

Myron Angus, de Ontario (Canadá), parálítico de nacimiento de brazos y piernas, es un excelente hombre de negocios. Además de pintar con especial gracia, regenta una galería de arte en Bracebridge y, en su popular silla de ruedas se recorre Toronto cada día en busca de clientes.

Un finlandés, Veikko Olavi Auvinen, que perdió manos y brazos durante el servicio militar, además de ser pintor reconocido, escribe numerosas colaboraciones para la Prensa y maneja la máquina de escribir con los dedos de los pies.

También con los pies conduce su automóvil Albert Edward Baker, de Inglaterra, al que se han adoptado mandos especiales. Baker nació parálítico en 1922 y su formación humana y artística la recibió en St. Nicholas y Pyrford Surry. Su obra es muy valorada fuera y dentro de Inglaterra.

DOS ITALIANOS Y UN ALEMÁN

Eros Bonamini nació en Verona, completamente normal en 1942. Su inclinación por los deportes, especialmente los saltos de atletismo, se vio coronada con notables éxitos. Pero un accidente deportivo lo paralizó de brazos y piernas. Hoy Bonamini es un cotizado pintor surrealista y pinta sus cuadros con la boca. Verona, Milán y Venecia han admirado sus exposiciones con el mejor de los aplausos, comprando sus cuadros en refuertos subastas.

Bruno Carati nació parálítico de todos sus miembros, en Milán en 1941. Su fuerte es la cerámica y realiza composiciones abstractas donde se alternan los más diversos materiales. Es también, a sus 34 años un prestigioso musicólogo.

Karl Fischer, nacido en Frankfurt, es un acuarelista excepcional y tiene como excelente cualidad humana su fino y amable sentido del humor. Fischer ha escrito de sí mismo: «El día 7-3-1990 me vio la luz del mundo en Frankfurt/Main mi padre era carpintero y mi

madre tiene humor. Este es mi parte de la herencia y de ella vivo todavía». Kefischer como él firma sus cuadros obtuvo la Cruz del Mérito, de la República Federal Alemana, en 1965 por su notable obra pictórica.

John Chapman, de Brentford (Inglaterra) tiene tal habilidad en sus pies que con ellos arregla los setos del jardín encendiendo el fogón o el cigarrillo y hasta juega al «ping-pong».

ERICH STEGMANN, EL FUNDADOR

Mención especial merece el fundador de esta Asociación, Arnulf Erich Stegmann, que nació en Darmstadt (Alemania) en 1912 y hoy vive en Munich. A la edad de dos años, por una parálisis infantil perdió el uso de brazos y manos. Estudió artes gráficas en Nuremberg y se especializó, manejando las herramientas con la boca, en dibujo sobre piedra con pluma y buril y esculturas y grabados en madera. Ha hecho multitud de exposiciones y ha experimentado los mayores éxitos.

LOS ESPAÑOLES

En España también hay artistas minusválidos y muy notables. José Alfredo Martínez Valdés, nació en Gijón en 1941, ya inválido. Estudió Bachillerato superior y arte. Pinta con la boca y ha viajado a Cuba y Estados Unidos, donde ha expuesto con gran éxito.

María Asunción Turzo de los Mozos nació en Valbuena de Pisuerga (Palencia) y está impedida de pies y manos desde su nacimiento. Pinta y escribe admirablemente con la boca.

Manuel Parreño Rivera, de Valverde del Camino (Huelva), es parálítico de brazos y manos desde muy pequeño. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría» de Sevilla, su mejor elogio como pintor lo hizo el inolvidable maestro don Daniel Vázquez Díaz.

Cristóbal Moreno Toledo, de Córdoba, es un gran pintor a pesar de tener brazos y piernas paralizados. Estudió en el Instituto Parramón de Barcelona y ha celebrado exposiciones en Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba y Santiago de Compostela. (Pyresa).

MANUEL MARIA

Se avisa a toda persona que lleva participaciones de Lotería de Navidad de F. Orio en el núm.

38.811

que por error no es válido dicho número, sino el

33.811

entendiéndose que la persona que no pase a cambiarlo luego la misma cantidad en el 33.811

ECONOMIA



CRECE LA INVERSION

MADRID, 11. (Pyresa). — En un 20,8 por ciento ha crecido la inversión aparente en capital fijo en el primer semestre del presente año en relación con igual período de 1971, según datos del Servicio de Estudios del Ministerio de Comercio.

En la fuerte expansión del índice de inversión aparente ha colaborado fundamentalmente el crecimiento de la importación de bienes de equipo (más 33 por ciento a precios corrientes) y al menor ritmo de la exportación de equipo (más 22 por ciento), afectada por el crecimiento de la demanda inter-

na. El fortalecimiento de la demanda interna de inversión ha promovido un aumento de la producción interna en bienes de equipo (más 14,7 por ciento) y del sector de la construcción (más 12,4 por ciento).

En la importación de equipo es de destacar el aumento del destinado a la agricultura (más 91 por ciento) y para los transportes (más 190 por ciento), mientras que la importación de equipo para los servicios y para la industria se situó en el 40 y 36 por ciento, respectivamente.

Otros indicadores que avalan

la fuerte expansión de la demanda de inversión, en los seis primeros meses del año 1972, ha sido la matriculación de camiones (más 16,4 por ciento) y tractores agrícolas (más 25,2 por ciento).

En definitiva, concluye el citado estudio, el crecimiento de la demanda de inversiones en capital fijo (bienes de equipo y construcción) se ha constituido en el sector más dinámico de la coyuntura económica del año 1972, asegurando la expansión del sector industrial, que se encuentra a la altura del mes de junio.

LA BOLSA: RESUMEN SEMANAL

MADRID

	3-11	10-11
BANCOS		
Banca López Quesada	1.188,—	1.207,—
Banco Central	1.370,—	1.384,—
Banesto	846,—	836,—
Exterior de España	594,—	582,—
Hispano Americano	892,—	885,—
Iberico	1.018,—	995,—
Mercantil e Industrial	965,—	972,—
Popular Español	885,—	870,—
Rural y Mediterráneo	660,—	660,—
Santander	1.273,—	1.272,—
Zaragoza	1.307,—	1.307,—
MONOPOLIOS		
Campsa	403,—	399,—
Tabacalera, S. A.	528,—	528,—
TELEFONIA Y RADIO		
Telefónica	375,—	363,50
ELECTRICIDAD		
Electra de Viesgo	287,—	294,—
Reunidas de Zaragoza	129,—	124,—
Fecsa, de 1.000 p. n.	277,—	275,50
Fecsa, de 5.000 p. n.	270,—	270,—
Fenosa	187,50	184,—
H. del Cantábrico	302,—	300,—
Hidrofla	283,—	287,50
Iberduero, ordinarias	354,—	353,—
Salto del Nansa	176,—	176,—
Sevillana de Electricidad	285,—	278,—
U. Eléctrica Madrileña	263,—	263,50
SIDEROMETALURGICAS Y DE CONSTRUCCIONES METALICAS		
Altos Hornos	170,—	176,50
Santa Bárbara	95,—	94,—
Duro Felguera	115,—	119,—
Santa Ana	84,—	94,—
Acumulador Tudor	585,—	585,—
Aux. de Ferrocarriles	121,—	121,—
Fasa	277,—	283,—
Material y Construc.	125,—	126,—
Nueva Montaña	122,—	121,—
Seat	405,—	400,—
MINERAS		
Ponferrada	192,—	194,—
INMOBILIARIAS		
Geisa, de 1.000 p. n.	183,—	175,—
Dragados	895,—	860,—
Inmobiliaria Urbis	349,—	342,—
CEMENTO		
P. Valderriyas	514,—	500,—
ALIMENTACION		
Ebro	688,—	689,—
El Águila	249,—	247,—
General Azucarera	154,—	149,—
QUIMICAS		
Gros	266,—	269,—
Dow Unquinese	272,—	284,—
Industrias Aragonesas	188,50	186,50
Española de Petróleos	398,50	386,—
Hidro Nitro	221,—	221,—
Petroliber	285,—	285,—
Explosivos	293,—	286,50
Unión Resinera	685,—	685,—
INVERSION MOBILIARIA		
Cartisa	519,—	514,—
General de Inversiones	493,—	490,—
Industria y Navegación	258,—	258,—
Invasiva	271,—	277,—
Patrisa	244,—	244,—
VARIOS		
Galerías Preciados	431,—	433,—

BARCELONA

El Fénix	720,—	735,—
Metropolitano	228,—	228,—
Papeleras Reunidas	109,—	109,—
Snice	138,—	139,50
Transmediterránea	208,—	205,50
Campsa	408,—	401,—
Telefónica	374,—	363,—
Banesto	846,—	836,—
Aguas de Valencia	305,—	310,—
Catalana de Gas	227,—	227,—
Fecsa, de 1.000 p. n.	276,—	277,—
Fecsa, de 5.000 p. n.	270,—	270,—
Aguas de Barcelona	286,—	285,—
H. de Cataluña	220,—	222,—
Hidrofla	285,—	288,—
Iberduero, ordinarias	353,—	352,—
Sevillana de Electricidad	287,—	280,—
Carburos Metálicos	495,—	495,—
Gros	265,—	270,—
Industrias Aragonesas	185,—	185,—
Española de Petróleos	397,—	395,—
Aux. de la Construc.	240,—	244,—
Dragados	890,—	883,—
Fomento de Obras	522,—	520,—
Asfaltos y Portland	445,—	448,—
Elementos de Transport.	97,—	97,—
Maquinista Terrestre	198,—	198,—
Motor Iberica	245,—	242,—
Siemens	111,—	111,—
General Azucarera	151,—	150,—
Industrias Agrícolas	297,—	288,—
La España Industrial	385,—	389,—
La Seda de Barcelona	385,—	389,—
Tabacos de Filipinas	154,—	154,—
Trasatlántica	60,—	60,—
Transmediterránea	205,—	205,—
Urbaniz. y Transport.	295,—	282,—

BILBAO

Banco de Bilbao	1.005,—	997,—
Banco Central	1.372,—	1.386,—
Banesto	840,—	827,50
Guipuzcoano	875,—	860,—
Hispano Americano	884,—	876,—
Banco de Vizcaya	927,—	911,—
Bilbao, S. A.	670,—	665,—
La Polar, S. A.	960,—	1.000,—
Electra de Viesgo	283,—	280,—
Reunidas de Zaragoza	127,—	124,—
Hidrofla	285,50	286,—
Iberduero, ordinarias	353,50	351,—
Maritima Nervión	165,—	165,—
Naviera Aznar	111,—	108,—
Naviera Bilbaina	248,—	248,—
Naviera Vascongada	270,—	270,—
Altos Hornos	171,—	179,—
Duro Felguera	114,—	117,50
Babcock & Wilcox	135,—	135,—
Echevarria	152,50	154,50
Santa Bárbara	95,—	95,—
Unión Cerrajería	198,—	207,—
Faes	740,—	740,—
Nitratos de Castilla	151,—	151,—
Sefanitro	130,—	128,—
Vacesa	303,—	303,—
Papelería Española	115,—	114,—
Telefónica	374,—	364,—

(Cotizaciones facilitadas por BANESTO).

Importante EMPRESA VINICOLA de Logroño, necesita

JEFE DE MANTENIMIENTO

Estaría a su cargo el mantenimiento general de las instalaciones, disponiendo para ello de los correspondientes equipos de especialistas mecánicos y eléctricos

SE REQUIERE:

- Persona responsable.
- Con dotes de mando y organización.
- Experiencia en puesto similar.

OFRECEMOS:

- Puesto estable y de responsabilidad.
- Posibilidad de promoción.
- Remuneración según valía.
- Reserva absoluta.

Los interesados deben dirigirse, de puño y letra, adjuntando historial y referencias, a Oficina de Colocación, Referencia número 2.440, LOGROÑO.

IMPORTANTE FABRICA NECESITA:

TRQUELISTAS
AJUSTADORES
MADRINADORES
FRESADORES
RECTIFICADORES

OFICIALES 1.ª y 2.ª
OFICIALES 1.ª y 2.ª
OFICIALES 1.ª y 2.ª
OFICIALES 1.ª y 2.ª
OFICIALES 1.ª y 2.ª

Sueldos base 1.ª: 14.000 a 17.000 pesetas.
Sueldos base 2.ª: 10.500 a 13.500 pesetas.
Puntos fijos: 220 pesetas.
Horas extras: pagas, seguros, etc.
Jornada oficial: 44 horas.
5 días semanales.

Comedor y autobús para trabajar en Yurre, 20 kilómetros de Bilbao. Se tratarán problemas relacionados con vivienda.
Escribir: Apartado 401 BILBAO, o presentarse en YURRE.
E: San Juan, s/o. Teléfonos: 86, 87 y 88 (Yurre). (C. N. S. 10.351)