Sánchez destaca los llenos en cada sesión de 'El Texto Iluminado', clausurado ayer

P.Á. • LOGROÑO

El ciclo "El Texto Iluminado", que cada año –desde hace ya una década– ilustra la relación entre la literatura y el cine, echó el telón ayer con la proyección de una película española, "El crimen del cine Oriente". Con esta cinta se cerraba una edición de la que se puede extraer conclusiones muy positivas. Lo hacía ayer el coordinador de la iniciativa, Bernardo Sánchez, para quien ya se puede hablar de "éxito". Y también de que el ciclo ha alumbrado a sus "hijos". "A lo largo de los años se ha ido creando un público fiel y muy interesado que viene a ver las películas en versión original...". Un público que, este años, ha llenado la sala "casi todos los días".

El banderazo final del ciclo de este año, que se ha dedicado al cine y la novela negra, lo puso una película significativa, aunque no precisamente ejemplar de lo que ha sido el ciclo. Porque si durante las anteriores semanas han pasado por Logroño estupendas muestras del cine negro americano –"el de gabardinas, melenas rubias, pistolas y humo subiendo artísticamente", se recrea Sánchez– "El crimen del cine Oriente" pone el tono español. Y el negro ibérico no tiene rubias ni gabardinas, sino bajos fondos y sucios trasfondos. Quizá por eso "estaba muy interesado en que el ciclo terminara así", explica Sánchez.

Toca ahora empezar a pensar en un tema para el año que viene.

Cómo dar vida a un discapacitado mental para lograr un Óscar

CINE

Por
LUIS ALBERTO CABEZÓN

'Yo soy Sam'. EE UU, 2001
Director: Jessie Nelson
Intérpretes: Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Laura Dern, Dakota Fanning, Dianne West, Joseph Rosenberg, Brad Silverman, Richard Schiff, Stanley DeSantis..

Yo soy Sam' es la fascinante historia de Sam Dawson (Sean Penn), un padre discapacitado mental que educa a su hija Lucy con la ayuda de un extraordinario grupo de amigos. Al llegar a la edad de siete años la capacidad intelectual de Lucy supera la de su padre y su estrecha relación se ve amenazada por la intervención de una trabajadora social que quiere colocar a la niña en una familia de acogida. Rodeado por una situación legal que parece imposible de resolver a su favor, Sam jura enfrentarse al sistema y forma un equipo insólito con Rita Harrison (Michelle Pfeiffer), una prestigiosa abogada que acepta el caso debido a la insistencia de sus compañeros de profesión, que se lo presentan como un auténtico reto. A primera vista Sam y Rita parecen completamente opuestos, pero en realidad tienen mucho en común. El comportamiento compulsivo de Sam tiene su reflejo en la personalidad obsesiva -aunque socialmente más aceptable- de Rita. Su búsqueda constante de la perfección y el éxito le han distanciado de su hijo y este hecho, poco a poco, ha minado su autoestima. Lucharán juntos para convencer al sistema de que Sam merece que le devuelvan a su hija y en el camino surge un vínculo que demuestra el poder del amor incondicional. La película divide su trama en tres partes bien marcadas: la primera, y mejor se centra en la relación de Dawson con su hija, su vecina, sus amigos y su trabajo; la segunda llega con Michelle Pfeifer y se centra en la batalla legal; y la tercera y última analiza las repercusiones de la sentencia en cada uno de los protagonistas. Todo ello filmado con cámara agitada y continuo movimiento, cuenta con los típicos ingredientes para enganchar: niña bonita, padre con problemas, la ley en contra y sus amigos dispuestos a echar un mano. Su directora, Jessie Nelson (quien debutó en el cine con 'Corina, Corina') hace su particular homenaje a los Beatles, bien versionando temas del grupo, concretamente ocho, bien dando referencias visuales a su obra, o bautizando personajes en su honor, como Lucy. En resumen, tópica película hecha para gustar y atrapar al espectador, con un papel estelar de Sean Penn, quien prepara su interpretación para ganar el Óscar. Lo que no estaba previsto, en su carrera hacia la consecución de la dorada estatuilla, era el papel que interpreta Russel Crowe en 'Una mente maravillosa', casi seguro vencedor de la misma.

La cantaora Juana la del Revuelo trae la fiesta flamenca al Bretón logroñés

La cantaora sevillana cierra con sus dos conciertos el ciclo del Salón de Columnas

PABLO G. MANCHA • LOGROÑO

Juana Silva Esteban, "la del Revuelo" actúa esta noche y mañana en los últimos de los conciertos del ciclo invernal del Salón de Columnas. Su arte, diferente del resto de lo visto hasta ahora, significa la gracia pura y la fiesta más honda del flamenco. Juana vendrá acompañana por Martín Chico a la guitarra flamenca y Martín Revuelo, su marido, y Carlos Giménez, al compas y ritmo..

Juana la del Revuelo.

Dicen de Juana la del Revuelo que forma una fiesta en cualquier sitio y que ella y su genta presentan un recorrido por la vida y la fiesta gitana cuando se lo proponen. Y aunque domina a la perfección todos los palos más sobrios del cante, se desenvuelve sobre todo en aquellos compases de acento tan marcado como la bulería y los tangos, todo al son de sus fieles compañeros de escena, porque Juana es más que un artista, es un espectáculo.

Juana Silva Esteban nació en Sevilla en 1952 y creció en el ambiente flamenco de Triana. Se casó con Martín Revuelo, de ahí su nombre artístico. Se inició en el baile y el cante en el tablao sevillano de "La Trocha". En 1983 participó en el Concurso de Mairena de Alcor, ganado el premio por bulerías. Actuó seguidamente en Madrid, en el tablao "Los Canasteros" y en el espectáculo 'Ayer, Hoy y Mañana del Flamenco', junto a Manuela Carrasco, y en la V Flamenco en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

La figura de Juana transmite simpatía y salero nada más verla, con su amplia humanidad embutida en graciosos pololos que luce desenfadadamente en los revoleos del baile con que suele acompañarse el cante. Por tangos y por bulerías es realmente notable.

Según Álvarez Caballero hace "un cante y un baile por fiesta muy propio y auténtico. Es un arte alegre, jocundo, fresco, en que por una vez la quejumbre no se echa de menos para nada".

MB.45 CONSULTORES

SISTEMAS DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL

AENOR ER Empresa Registrada ER-0152/99 · IQNet · AENOR Gestión Ambiental GCM-99/215

Vélez de Guevara, 51
Bajo • 26005 Logroño
Tfno. (941) 21 33 89
Fax: (941) 21 33 81
e-mail: mb45@fer.es
www.mb45.com

FORO PARA EL DESARROLLO DE LA GESTIÓN EMPRESARIAL

GRUPO MB.45 Consultores le invita a la Conferencia - Coloquio

LA PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS EN LA GENERACIÓN DE VALOR COMPETITIVO

DÍA: 20 de marzo de 2002, miércoles a las 18 horas.
LUGAR: Centro Cultural de Ibercaja, calle Portales, 48, LOGROÑO

HORARIO	PONENTES	INTERVENCIONES
18,00 - 18,10	Sr. D. Antonio Fernández Director Gerente Imprenta Moderna, S.L.	Bienvenida y presentación
18,10 - 18,45	Sr. D. José María Martín Director General Grupo MB.45 Consultores	*La participación de las personas en la generación de valor competitivo*
18,45 - 19,15	Sr. D. Jesús Alloza Director General Grupo Barpimo	*Experiencia de una empresa participativa*
19,15 - 20,00	Sr. D. Pedro Garnica Presidente Grupo Garnica Sr. D. Luis I. Cacho Presidente de Arsys Internet, S.L. Modera: Sr. D. Antonio Fernández	Coloquio Mesa redonda

Se ruega confirmar asistencia. Teléfono: 941 21 33 89.
Fax: 941 21 33 81. e-mail: mb45@fer.es

COLABORA: iberCaja Obra Social y Cultural