



VUELVE J. GABIN

PARIS, 6. (Pyresa).—El realizador Denny de la Patelliere se ha trasladado con su equipo a

Marsella, donde proseguirá el rodaje de la película «El tuer to». Se trata de una historia po-

liciaca en la que un viejo comisario, próximo a jubilarse, inicia, por su cuenta, una investigación, convencido de que el responsable del delito que trata de esclarecer es un viejo «conocido», al que detuvo en otras ocasiones. Los protagonistas de la película son Jean Gabin, Félix Martin, Bernard Blier, Uechi Glas y Fabio Testi.

«COMO A UN PERRO»

ROMA, 6. (Pyresa).— Los americanos Michael Forest y Steve Todd son los intérpretes centrales de la nueva película del realizador Elio Petacci, «Como a un perro». En el film intervendrán también como protagonistas Ched Davis y Susana Levi.

T. V. E.

SOBREMESA

2,01 SOBRE LA MARCHA.
3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
3,25 MIRADA AL MUNDO.
4,00 DOS TONTOS EN APUROS.

TARDE

4,30 LARGOMETRAJE. El cine es:
6,01 LA CASA DEL RELOJ.
6,25 CON VOSOTROS.
7,30 BUENAS TARDES.

NOCHE

8,30 NOVELA (Cap. V y último).
«Colomba».
9,00 TELEDIARIO.
9,30 ESPAÑA SIGLO XX.
«Casabona y Nador».
9,55 ESTUDIO 1.

11,30 VEINTICUATRO HORAS.
11,55 MUSICA PARA VER.
Despedida y cierre.

U. H. F.

8,35 METEORO.
9,00 GRANDES INTERPRETES.
TELEDIARIO 2.
HAWAI 5-0.

«Samuray».

Una mujer que está a punto de testificar contra el asesino jefe de una banda de delincuentes, se siente en peligro al comenzar a declarar y muere al poco tiempo.

10,55 LOS CAMINOS DEL ARTE.
11,50 ULTIMA IMAGEN.

Radio Calahorra

VIERNES

9,05: Primera hora.
10,00: Radio Club.
11,30: Hormona Radio.
12,05: Programa musical: Música y canciones de Hispanoamérica.
12,30: Ofrenda musical (discos dedicados).
13,00: Aperiitivo musical.
13,30: Deportes.
13,40: Boletín de información.
14,00: Programa musical: Canciones populares.
14,30: Diario hablado de Radio Nacional.
15,00: Programa CAR.
17,30: Concierto en la tarde.
19,00: La ballena alegre.
19,15: Cita con la literatura.
20,00: Santo Rosario.
20,25: Noticias locales.
20,30: Ofrenda musical.

UNA PELICULA PARA ANGEL NIETO

Perojo quiere hacer una película con el carácter de motorismo Angel Nieto. Prácticamente desde que el menudo deportista alcanzara el título absoluto en el Jarama tras una dramática carrera en la que se le dio la vuelta a la maneta tras el accidente que sufrió cuando disputaba la prueba correspondiente a cincuenta centímetros, se habla de eso.

No es nada nuevo para nadie que no entre de lleno en el campo de la ingeniería, que el cine en general, y el español en forma muy particular, siempre ha pretendido encontrar en los nombres populares de otras esferas, artísticas o deportivas, un motivo cinematográfico «seguro» para la taquilla. Esta historia se repite asiduamente en los estudios españoles y, aunque los resultados, desde el punto de vista artístico no suelen ser lo que podíamos llamar, estimulantes, los productores reaccionan ante la certeza de que el público irá a ver sus películas. ¿Ejemplos? Casi tantos como ustedes quieran. Toreros —Chamaco, El Cordobés, Luis Miguel, Palomo—, futbolistas —Kubala, Di Stefano, Quincoces—, cantantes —José Luis, Juan Pardo, Julio Iglesias, Miguel Ríos—, han sido objeto de medianas o malas producciones que, sin embargo supieron ganar el favor de públicos abiertos. Ahora que el campo de la popularidad extiende sus brazos hacia otros deportes y manifestaciones, el cine puede encontrar mayor campo electivo. Y, así, encuentra, nada menos que a un campeón del mundo de motorismo.

Lo que si es de verdad personal, es que, en la casi totalidad de estos proyectos, guionistas y directores prefieren recrearse en la periferia más lumi-



nosa y vana de los asuntos sin querer entrar, en profundidad, sobre los temas más serios que plantean estos personajes populares, o que pueden plantear. Naturalmente, me refiero a la cinematografía española.

Angel Nieto hará, pues, su película con Perojo, posiblemente a las órdenes de Pedro Lazaga y Maruja Díaz de «estrella». La guapa y polifacética sevillana está pidiendo a voces una oportunidad cierta de reafirmar antiguos laureles. Su reaparición con «Carmen Boom», no pasa de ser eso, una reaparición

sin matices ni ambiciones. De corazón, pienso que Maruja Díaz puede dar aún muchísimo juego, si sus mentares y, esta misma se plantean su continuidad en el cine con seriedad y realismo.

«LA MONTAÑA DE FUEGO»

José Antonio de la Loma llegó al cine como guionista, luego como maestro nacional y licenciado en Filosofía. Datos ambos, para la anécdota y la presentación. Tras una dilatada labor como asistente de argumentos, «historias», giró hacia la dirección apuntando temas dramáticos, comprometidos desde el punto social como «Manos sucias» y «Un mundo para mí». En general, películas frías, desangeladas que no interesaron al público ni a la crítica. Vino luego una etapa completamente distinta con películas como «El magnífico Tony Carrera» y «Golpe de mano», de tan diferente significado temático, pero con el denominador común de la buena, espléndida, en algunos casos, realización. Repetozco que a mi personalmente, me sorprendió agradablemente su «camino».

Aún tiene sin estrenar José Antonio de la Loma un «western» del que cuentan lo han visto opinar encomiadamente, «Nevada». También para la anécdota diré que es la primera aventura de Carmen Sevilla en el «Oeste». Y aún sin estrenar «Nevada», el cineasta catalán anda ya ultimando el montaje de su más reciente realización «La montaña de fuego», filmada en Tenerife y con el Teniente de Fomento, de aventuras con un interesante cuadro protagonista: Fernando Sancho, Christian Roberts, Patsy Shepard y Mariela. Una maravilla que ha recién descubierto para el cine. Fernando Sancho es el

único actor que ha intervenido en todas las películas que ha dirigido José Antonio de la Loma en lo que él mismo ha deificado como su nueva etapa. Un dato elocuente.

«EL GRITO»

En España con el sensible retraso de siempre sobre el resto de la cinematografía europea, empieza a interesar por encima de los demás temas, el «suspense», con o sin «terror». En el año pasado se rodaron ocho o nueve películas de intriga notablemente españolas. Y el recién estrenado 1972 puede iniciarse en este sentido, con un título prometedor. Se rodará en coproducción con Italia bajo el título de «El grito», título que yo, modestamente, pienso no podrá prosperar por absoluta identidad con el de un film de Antenor. Pero esto es lo de menos al hablar de un proyecto. Según me han dicho, el encargado de dirigir el film será Francisco Lara, un productor inquieto de significativa labor profesional que, siguiendo los pasos de otros colegas, aceptará la responsabilidad máxima de una película. Lara, que en su palmarés particular tiene títulos como guionista, director de producción y coproductor, también como ayudante de dirección, contará en principio con un reparto apreciable nutrido con nombres españoles e italianos como los de Eduardo Fajardo, Evelina Steiner, Analia Gadé, Alberto Dalbes, Franco Fantasia... y un actor americano muy popular, según dicen los productores. Suerte y buen año también, para el nuevo director que, en el campo del «suspense», tuvo una gran experiencia colaborando largamente en «El techo de cristal».

(Pyresa)
JUAN JOSE PORTO

FINANCIERAS

Delegado de Compañía de Seguros, aceptaría corresponsabilidad de financiera dedicada al ramo automóvil.
Escribir a: Referencia núm. 7.847. EL SO, S.A. de Publicidad Bergamín 1, bis, PAMPLONA

«Un WESTERN de ALTA TENSION!!
«Un WESTERN AU-TEN-TI-CO!!
«Un WESTERN de HOLLYWOOD!!

VIOLENCIA - PASION - SANGRE - ANSIEDAD
Dos colosos del cine FRENTE a FRENTE

JAMES STEWART · HENRY FONDA



LOS MALVADOS DE FIRECREEK

GARY LOCKWOOD · DEAN JAGGER · ED BEGLEY · JAY C. FLIPPEN · INGER STEVENS
DIRECTOR VINCENT McVEETY
TECHNICOLOR · PANAVISION

«HOY!!

SEGUNDO ESTRENO EXCLUSIVO

MODERNO

De 4,30 a 12,30. - Mayores 18 años. - Sala perfumada por Torino
Pas. progr.: 4,30-6,30-8,30 y 10,30. Pases. film: 4,45-6,45-8,45-10,50



¡VUELVE con carácter

de ESTRENO

Y ahora en su

versión íntegra

Tal como salió de las manos del mago del suspense, ALFRED HITCHCOCK

UN ESTRENO SENSACIONAL

Una espectacular y dinámica aventura, plena de acción, de golpes audaces y bellas mujeres

MAÑANA FABULOSO Programa doble



AVENIDA

CARTELES

ASTORIA De 4,30 a 12,30

TODOS PUEBL
MARAVILLOSO EXITO
El mejor y más delicioso espectáculo musical EN UN MUNDO NUEVO
TECHNICOLOR. Karina y La Pandilla y José Ríos
Un derroche de luz, color y patia, con las mejores canciones de Waldo de los Ríos, interpretadas por Karina y La Pandilla.
P. aprox.: 4,40-6,40-8,40-10,50

AVENIDA De 4,30 a 12,30

TODOS PUEBL
ULTIMO DIA
La más grandiosa aventura heroica favorita de todos los públicos
AVENTURAS DE TARZAN
SILENCIO DE MUERTES
TECHNICOLOR. Ron Ely, Strode y Jack Mahoney
Y el divertido reestreno EL NOVIO DE MAMA
Technicolor - Cinemascope
Pasos aprox.: Estreno, 7,45-11. Reestreno, 6,15 y 8,15

BRETON De 4,30 a 12,30

Todos públicos
Aventuras, guerra, suspense, dinamismo, acción y diversión en una excitante escapada a los lomos de un colosal caballo
«EL ULTIMO OBSTACULO»
(COLOR) Por Oliver Reed y Michael Pollard y Karina y La Pandilla
Y el colosal WESTERN
«EL SEPTIMO DE CABALLERIA»
(Scope-Color) Edmund Pea y Paul Piaget y Priscilla Beaulieu
Estr. aprox.: 4,30-7,45 y 10,30 y 12,30
Reest. aprox.: 6,00 y 8,15 y 10,30

DIANA De 4,30 a 12,30

Mayores 18 años
«SEGUNDA SEMANA»
«EL SUCESO DEL AÑO»
El film más aclamado, la más valiente y la música más escuchada reunido en la historia de amor que jamás haya visto en la pantalla
«LOVE STORY»
(TECHNICOLOR) Ali MacGraw, Ryan O'Neal y Ray Milland
Pas. progr.: 4,30-6,30-8,30 y 10,30
Pases film: 4,45-6,45-8,45-10,50
No se proyectará en el caso de la provincia este tiempo
ANULADOS PASES DE FERIA

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

(Cinemascope - Technicolor)
James Stewart, Henry Fonda, Gary Lockwood, Inger Stevens
Pas. progr.: 4,30-6,30-8,30 y 10,30
Pases film: 4,45-6,45-8,45-10,50

SAHOR De 4,30 a 12,30

Mayores 18 años
Sensacional éxito
Dos hombres sin escrúpulos, una hermosa mujer, en una gigantesca y violenta aventura, jamás filmada
EL CONDOR
TECHNICOLOR-70 mm. Tinted
Sonido Estereofónico
Jim Brown, Lee Van Cleef y Mariana Hill
P. aprox.: 4,40-6,40-8,40-10,50

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

(Cinemascope - Technicolor)
James Stewart, Henry Fonda, Gary Lockwood, Inger Stevens
Pas. progr.: 4,30-6,30-8,30 y 10,30
Pases film: 4,45-6,45-8,45-10,50

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»

«LOS MALVADOS DE FIRECREEK»