

Francisco Casanova, premio «Ciudad Real» de novela corta

«LA CREACION LITERARIA ES UNA PURA BIOLOGIA»

Francisco Casanova, periodista salmantino con más de veinte años de diario laborar, acaba de obtener el I Premio «Ciudad Real» de novela corta, dotado con 50.000 pesetas y placa de plata, por su libro «Hombre a solas». Este galardón viene a sumarse a un brillante palmarés de triunfos literarios y periodísticos, aquéllos si no cuantiosos en cantidad, debido a la absorbente tarea periodística, si en calidad. Tras el éxito alcanzado en el premio de teatro «Ciudad de Barcelona», en 1956, su obra «El sol sale para todos» abrió la temporada del Teatro Nacional María Guerrero, de Madrid, el año siguiente. En 1971, Casanova obtenía el Premio Ateneo de Valladolid de novela corta por su obra «La armadura del combate», y son numerosos los premios por él conseguidos con cuentos —«Hucha de Plata», «Ademán», etc.— y artículos.



atribuidas a cinco o seis diferentes. Otro inconveniente, éste en cuanto a los más jóvenes (y conste que puede estar equivocado), radica en esa preocupación por hallar nuevos modos de expresión en la técnica de novelar. Esto me parece una tontería. Ni Joyce ni Faulkner se propusieron ser «originales»; lo eran, sencillamente, surgiendo en ellos esa originalidad de forma casi biológica. La creación literaria, tengo presente, es pura biología. El don de la originalidad está reservado a los elegidos. La ruptura con el pasado es imposible. La mayor parte de las novelas que tratan esforzadamente de ser «distintas» en la mecánica de la prosa o en la aplicación y sentido de ésta, son haderías y en el fondo reflejan una cierta impotencia de sus autores para someterse a una norma, que no tiene que ser ni clásica ni declamatoria, sino sencillamente personal y sincera, o sea ordenada. La modernidad no radica en la forma o en la actualidad, sino en la densidad humana y en la clarividencia y personalidad estilística que hacen universales y permanentes los aspectos que con otro tratamiento quedarían en circunstancias y anodinos.

Hasta ahora has cultivado sólo la novela corta. ¿Se diferencia ésta en algo de la normal o sólo en que sus dimensiones son más reducidas?

Aunque la novela corta exige un tratamiento diferente, éste sólo es en cuanto a la actitud a adoptar por el autor al iniciarla. El resultado, valorativamente, es el mismo en la novela corta que en la larga. «Bomba de sebo», de Maupassant, o «Malva», de Gorky, poseen los mismos valores, o incluso superiores, que cualquier otra novela, y no digamos de otros muchos. Lo más importante es que el autor sea capaz de concretar ese mundo cerrado, diferenciado, con hegemonía propia que es la novela.

Háblame de «Hombre a solas», premiada ahora en Ciudad Real.

Ninguna persona menos capacitada que el propio autor para enjuiciar su obra. Y más aún tratándose de la novela, género que debe responder exclusivamente a la problemática relación que se establece entre el contenido y el lector. En «Hombre a solas», el lector puede llegar, sospecho, a muchas conclusiones. Si tiene algún mérito es quizá que en ella he conseguido crear «tipos» y no arquetipos. Supongo que en ella también queda expresado el análisis objetivo de un hombre de nuestro tiempo, despojado de pasiones, escéptico espiritualmente, que al establecer un obligado contacto con determinadas personas, si bien circunstancialmente, resulta víctima de lo que pudiéramos llamar la «carga de comunicación humana». El hombre no puede estar solo. Naturalmente, el lector puede extraer no otra sino muchas deducciones.

La conversación se centra en la situación de la novela española actual. Casanova estima que hay una serie de excelentes escritores. Prefiere no dar nombres para evitar enojosos olvidos. ¿Cuanta, sin embargo, nuestra novela, en el mundo? ¿Qué representa en este aspecto? Aquí opina el crítico literario.

Dos inconvenientes veo en la novela española actual, en términos generales, por supuesto. Uno de ellos, el insistir en un realismo, llámese social o como se quiera, de corte demodado localista, y a base de problemas de escaso alcance o de un tratamiento excesivamente condicionado. A muchas de estas novelas se les suprime el nombre del autor y podrían ser

—Tu manera de hacer encuadra dentro de alguna escuela o tendencia actual?

—Soy hombre de mi tiempo y me desenvuelvo dentro de un orbe al que no puedo permanecer ajeno, pero eso no quiere decir que me sienta tentado por aspectos externos o vinculado a un autor o escuela determinados. Me pareceré a alguien, supongo, como todo escritor, pero no sabría decirte a quién ni por qué. Para mí, la novela es un invento por el efecto de imaginación y un diez de realidad.

Aún Casanova nos habla, aunque con prisas, de los diversos temas que tiene, pero de la imposibilidad de hacerlos viables en algún tiempo por el trabajo cotidiano. Le dejamos ocupado en la tarea habitual a esta hora en la Redacción de suministrar original a talleres, Gráficas y servidumbre del periodismo (Pyress).

MARTÍN BERNAL

—¿Ha contribuido de algún modo el periodismo en tu formación literaria?

—Creo que el periodismo constituye una magnífica escuela para el escritor en un largo periodo inicial. Más tarde, por tratarse de una actividad igualmente literaria y, sobre todo, por el tiempo que te exige y las condiciones en que el trabajo se desarrolla el condicionante, lo que hace que el periodismo se convierta en un cultivo de novela o teatro suponga una tarea ardua y también limitada. Considero, pues, que el periodismo es una magnífica escuela para el escritor, siempre que sepa abandonar a tiempo. O pueda hacerlo.

—¿Por qué no has insistido más en el teatro?

—He hecho cosas que fui abandonando en ese cajón en el que el escritor hunde, generalmente de manera definitiva, los originales. Unas veces por insatisfacción del resultado y otras, acaso, porque carezco de capacidad de lucha para enfrentarme con el complejo mundo de intereses y envidias que suelen rodear al teatro, en razón sin duda a que es la labor literaria que da algún dinero saneado.

—Puesto que has cultivado los tres géneros: cuento, novela y teatro. ¿Cuál de ellos te interesa más o a cuál te sientes más vinculado?

—Es el teatro, de los tres, aquel que exige una disposición específica, que no radica en el talento o en la calidad del estilo. Se nace con ese don especial mediante el cual un escritor es capaz de mover unos personajes dentro del canon que impone el género escénico, o no se nace. No basta ser un gran escritor, como es el caso de Unamuno, Azorín e incluso Valle-Inclán, para ser un buen dramaturgo. Los tres hicieron teatro, aunque más exacto sería decir que escribieron magníficos textos que posibilitaban su montaje escénico, textos que, a mi juicio, sin embargo, adolecen de esa calidad específica, canon o medida, como querer llamarlo, que califica y determina al género teatral. Puesto que me preguntas cuál de los tres géneros me va mejor, quizá sea el narrativo y concretamente la novela. Soy bastante imaginativo y la novela se adapta mejor al juego de la inventiva.

—¿Crees que el escritor encuentra en España muchas dificultades para darse a conocer?

—Para darse a conocer, no

para publicar, sí. El único modo de publicar es a través de concursos literarios. El editor se muestra reacio habitualmente a aceptar originales que no lleven el marchamo de un premio. Personalmente no puedo quejarme, en cuanto a lo de darne a conocer, y aunque, la verdad, soy poco conocido. Publico mi primer cuento a los catorce años y en todos aquellos concursos a los que he acudido o he quedado finalista o me he llevado el premio. Tampoco se me ha rechazado nunca, que recuerde ahora, un trabajo, cuento o artículo. Pero esto más que atribuirlo a mérito personal lo achaco a una serie de oportunidades que antes o después suelen presentarse, supongo, en la vida de todo escritor.

La conversación se centra en la situación de la novela española actual. Casanova estima que hay una serie de excelentes escritores. Prefiere no dar nombres para evitar enojosos olvidos. ¿Cuanta, sin embargo, nuestra novela, en el mundo? ¿Qué representa en este aspecto? Aquí opina el crítico literario.

Dos inconvenientes veo en la novela española actual, en términos generales, por supuesto. Uno de ellos, el insistir en un realismo, llámese social o como se quiera, de corte demodado localista, y a base de problemas de escaso alcance o de un tratamiento excesivamente condicionado. A muchas de estas novelas se les suprime el nombre del autor y podrían ser

ANUNCIOS OFICIALES AYUNTAMIENTO DE HARO

SUBASTA PUBLICA
Para contratar las obras de reparación de los edificios municipales: Casa Consistorial, Plaza de Toros, Matadero Municipal y tejado de las viviendas municipales en calle Martín Gamero.
Tipo de licitación: 3.533.575 pesetas.
Garantía provisional para tomar parte en la subasta, 10.000 pesetas.
Presentación de proposiciones, hasta el día 14 de septiembre de 1972.
El pliego de condiciones se encuentra de manifiesto en la Concejalía Municipal.

SE VENDE PISO PRIMERO DERECHA

AVDA. PEREZ GALDOS, 14. Llamar Tel. 21-22-14.

EXCELENTE AGUA DE MESA

Defiende la salud!

OBEIDAD NIÑO -OR BELLEZA- (MINE 79 SECRETO)

Importante empresa de construcción de carrocerías en plena expansión

• NECESITA:

Oficiales y peones jóvenes que quieran labrarse un porvenir Oficina de Colocación. Ref. 1.450.

ECONOMIA

Novedad: más flojedad

MADRID, 1. (Pyress). —Termina la semana con un mercado en el que se mantiene la tónica de los días precedentes, acusando más flojedad.

Mucha repetición de cambios sobre el parquet, como prueba de la regularidad de la sesión y las bajas sufridas han sido en este día mayores que en el precedente.

El negocio realizado ha sido moderado, sin que sean de destacar las cantidades de títulos movidas en los corros, pues estos no han gozado de demasiada brillantez con lo cual pocos valores han sido tratados lo que ha influido en el poco rendimiento de la sesión.

Concluye la jornada con ligero predominio de papel sobre dinero para la mayoría de los valores, si bien para otros

ha quedado abundante dinero; pero estos han sido los menos, por lo que podemos afirmar que el papel ha estado por encima del dinero.

El grupo bancario se ha movido sostenido, quedando mucho papel para la gran mayoría de los valores que componen el susodicho grupo.

Solo Valencia ha vencido la sesión publicando dinero y ganando 5 enteros. Del resto del conjunto, 11 han ganado puntos —siendo Eurobanco el que mejor ha salido, pues se eleva en 9 enteros—, ocho se han dejado puntos y cuatro repiten su cotización anterior. Herrero, Mercantil y Rural y Mediterráneo no han sido tratados en esta sesión.

Dentro del sector eléctrico aunque las ganancias han superado a las pérdidas no se ha

portado demasiado firme sino más bien sostenido, pues Catalana de Gas y Saltos del Nansa no han sido tratados y de los que si, cuatro han repetido cambio y dos se han dejado puntos. Merece destacar a Pontferrada del grupo minero, que habiendo ganado 10 enteros cierra la sesión quedando dinero para este valor, lo que demuestra el buen mantenimiento para dicha acción. Galerías Preciados y Española del Zinc, publican dinero al término de la jornada ganando 4 y 3 puntos respectivamente.

En general el mercado se ha sostenido, sin que la baja habida en esta sesión, haya sido demasiado extrema con respecto a sesiones pasadas.

LA BOLSA, AYER

MADRID		BARCELONA	
	31-8	1-9	
BANCOS			
Banca López Quesada	1.280,—	1.280,—	Campsa
Banco Central	1.299,—	1.298,—	Telefónica
Banesto	879,—	877,—	Banesto
Exterior de España ...	1.630,—	630,—	Aguas de Valencia ...
Hispano Americano ...	895,—	895,—	Catalana de Gas
Ibérico	951,—	951,—	Fecsa, de 1.000 p. n. ...
Mercantil e Industrial	992,—	992,—	Fecsa, de 5.000 p. n. ...
Popular Español	890,—	887,—	Aguas de Barcelona ...
Santander	1.288,—	1.284,—	H. de Cataluña
MONOPOLIOS			Hidroila
Campsa	363,—		Iberduero, ordinarias ...
TELEFONIA Y RADIO			Sevillana de Electricid
Telefónica	375,—	376,50	Carburos Metálicos ...
ELECTRICIDAD			Cros
Electra de Viesgo	270,—	271,—	Industrias Aragonesas ...
Eléctrica de Langreo ...	281,—	280,—	Española de Petróleos
Reunidas de Zaragoza ...	116,25	117,50	Aux. de la Construc. ...
Fecsa, de 1.000 p. n. ...	270,—	270,—	Fomento de Obras ...
Fecsa, de 5.000 p. n. ...	264,—	265,—	Asfaltos y Portland ...
Fenosa	192,—	192,—	Maquinista Terrestre ...
H. del Cantábrico	288,—	288,—	Motor Ibérica
Hidroila	269,75	270,—	General Azucarera
Iberduero, ordinarias ...	334,—	335,75	Industrias Agrícolas ...
Saltos del Nansa	180,—	180,—	La Seda de Barcelona ...
Sevillana de Electricid.	270,—	280,—	Tabacos de Filipinas ...
U. Eléctrica Madrileña	282,—	259,50	Trasatlántica
SIDEROMETALURGICAS Y DE CONSTRUCCIONES METALICAS			Transmediterránea
Altos Hornos	185,—	185,—	Urbaniz. y Transport
Santa Bárbara	103,—	103,—	
Duro Felguera	116,—	115,—	BILBAO
Santa Ana	95,—	103,—	Banco de Bilbao
Acumulator Tudor	620,—		Banco Central
Aux. de Ferrocarriles ...	134,—	132,—	Banesto
Construcción Naval ...	99,50	100,—	Gulpuzcoano
Fasa	258,—	264,—	Hispano Americano ...
Material y Construc. ...	135,—	136,—	Banco de Vizcaya
Nueva Montaña	107,—	112,—	Aurora, S. A.
Seat	399,—	399,—	Bilbao, S. A.
MINERAS			La Polar, S. A.
Minas de Río Tinto ...	298,—	298,—	Electra de Viesgo
Ponferrada	180,—	190,—	Reunidas de Zaragoza ...
INMOBILIARIAS			Hidroila
Dragados	780,—	785,—	Iberduero, ordinarias ...
Inmobiliaria Urbis	336,—	335,—	Marítima Nervión
CEMENTO			Naviera Aznar
Valenciana	518,—	514,—	Naviera Bilbaína
ALIMENTACION			Altos Hornos
Ebro	260,—	682,—	Duro Felguera
El Aguila	261,—	261,—	Babcock & Wilcox
General Azucarera	151,—	151,—	Echevarría
QUIMICAS			Santa Bárbara
Cros	234,—	235,—	Unión Cerrajerá
Industrias Aragonesas ...	205,—	207,—	Dow Quinquesa
Española de Petróleos ...	399,50	399,50	Faes
Hidro Nitro	192,—	192,—	Nitratos de Castilla ...
Petroliber	286,—	288,—	Sefanitro
Explosivos	299,—	298,—	Vacasa
INVERSION MOBILIARIA			Papelera Española
Cartisa	558,—	560,—	Telefónica
General de Inversiones	462,—		FONDOS DE INVERSION MOBILIARIA
Industria y Navegación	252,—		Nurolfondo
Investisa	277,—		Inespa
Patrisa	264,—		Eurovalor
VARIOS			Eurovalor-2
Galerías Preciados	400,—		Inrenta
El Fénix	769,—		Ahorrofondos
Metropolitano	225,—		Suma
Papeleras Reunidas	98,—		Reinifondo
Sníace	153,—		Fontisa
Transmediterránea	209,—		Gesta
			General
			Banerfond