



LOGROÑO: CIUDAD

Procedentes de un retablo del siglo XVI

LAS TABLAS DE GALBARRULI

RECUPERADAS PARA EL MUSEO

El Museo Provincial, concretamente su director señor Fornies, está evidenciando una preocupación seria por salvar el patrimonio artístico riojano. No es sólo lo ya realizado, no es sólo el interés por la mejora de las instalaciones, por el saneamiento de la magnífica Casa de Espartero, el edificio civil más importante de nuestra historia urbanística, por ofrecer a los expositores de aquí y de allí un lugar idóneo para llegar al aficionado. Se trata además de la búsqueda y rescate de obras de arte que pertenecieron a la provincia, como ocurrió en el caso del retablo de Torremaña, restaurado y a punto, como ahora ha vuelto a ocurrir con las tablas renacentistas de Galbarruli, que en su día fueron noticia desagradable y polémica, tras su desaparición del templo en el pequeño pueblo de la Rioja Alta.

Pero las tablas de Galbarruli han vuelto a Logroño, y han vuelto a través del Museo Provincial, lo que nos asegura su conservación, su exposición al público y su paso definitivo a la historia del arte en la Rioja. Que ya es decir.

Tras echarles una primera ojeada en el almacén del Museo, le preguntábamos aver al señor Fornies:

—¿Cómo se ha conseguido que vuelvan de nuevo a la provincia estas tablas?

—La historia no la conozco al detalle. Quiero decir la historia de su desaparición. Yo no me encontraba entonces en la Rioja. Lo que sí puedo contar es que, a través de anticuarios fueron a parar a Barcelona y allí es donde las localizamos.

—¿Y después?

—Después he pedido y gestionado su devolución a Logroño, a través de la Comisaría de Bellas Artes, por estimar de Justicia el traspaso, dada la procedencia de las mismas. Por otra parte, en Barcelona existe un Patronato de antigüedades artísticas que no depende del Ministerio, y parecía natural que

fuera la Dirección General y el Ministerio los encargados de "situar" el hallazgo, ya que nosotros, en Logroño, dependemos de dichos organismos oficiales. Así lo ha debido entender la Dirección General cuando las tablas, por fin, han llegado a nosotros.

—¿En buen estado?

—Ligeros desperfectos en una de ellas por la aparición de la carcoma. Hemos procedido a darle un barniz de conservación. Pero, en conjunto, como puedes comprobar, su estado es satisfactorio.

—Así es en efecto. Las tablas con cinco. La central de buen tamaño magnífico, y cuatro más en sus relieves, que representan el trabajo, muy de la



época, de escultura en alfarrelieve— el abrazo, en la Puerta Dorada de San Jbaquín y Santa Ana. Las otras cuatro, alargadas y de menor tamaño, entran en la iconografía del santoral monástico y apostólico. Un estupendo San Pablo con la espada, un San Pedro, un San Antonio Abad, así lo parece, según nos confirma el director, por los atributos, y un San Francisco de Asís en el momento de recibir los estigmas en las manos.

—¿Estilo de las tablas?

—Son escultura romanista del segundo y último tercio del siglo XVI.

—¿Alguna apreciación sobre posible autor o autores?

—Me parece claro el parecido con el retablo de la Iglesia de Santa Clara de Briviesca. Respecto al autor me inclino por Pedro López de Gámiz escultor que trabajó en la época entera citada en Burgos y Logroño, y si no es de su propia mano, sería de mano de alguno de sus discípulos o miembros de su taller.

—¿Calidad?

—Su calidad está por encima de cualquier duda. Especialmente, la tabla central se puede calificar de extraordinaria sin miedo a exagerar.

—Es extraño que carezcan de policromado.

—En efecto, no es corriente.

Probablemente, el retablo se pensaría policromar en su totalidad. Y dicho trabajo no se realizaría por motivaciones económicas o de otra índole.

A nuestro juicio, la falta de policromía no le resta valor o sabor, sino todo lo contrario. La madera al aire tiene un indudable tono arcaizante, que ayuda además a descubrir y analizar los rasgos de la gubia. La escultura, sus proporciones, su expresividad, queda patente en esa desnudez del color natural, tamizado por los siglos.

Importante esta vuelta de las tablas de Galbarruli a su sede natural. Cuántos y cuántos otros objetos artísticos que fueron riojanos andan hoy por Museos dentro y fuera de España. O por colecciones particulares. Y cuántos y cuántos quedan aún por las viejas Iglesias de la alta y la baja Rioja o las sierras circundantes, semiolvidados o arrinconados que deberían llegar cuanto antes a las vitrinas del Museo Provincial. En este sentido, la labor del señor Fornies empieza con fuerza. Hemos de suponer que este principio es promesa de otras recuperaciones, de otros descubrimientos que nos ayuden a conocer la provincia, la historia de la provincia y el arte de nuestros mayores.

MANUEL DE LAS RIVAS
(Foto HERCE)

I. N. P. : SE RENUEVA EL CONSEJO PROVINCIAL

Ayer, a las doce y media, con un retraso de treinta minutos sobre la hora fijada, se reunió en la Sala de Juntas del Instituto Nacional de Previsión el Consejo Provincial, en sesión extraordinaria, a fin de cumplimentar las normas dictadas por su Presidencia, que, derivadas de las órdenes del Ministerio de Trabajo, determinan la renovación periódica de los miembros electivos y de libre designación de los órganos de gobierno del INP.

Tras la salutación del presidente, señor Loma Osorio y Uriarte, la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior, se procedió a la prestación de juramentos y toma de posesión del cargo de los nuevos consejeros señores Pérez y Fernández, Argáiz Eguizabal, Torrijos Araoz, Ciria Latre, San Martín Martínez, Rosel Castellanos y señorita Cuevas Font Finat, con lo que a partir de la presente fecha queda constituido de la forma siguiente:

Presidente: Don José de Loma-Osorio y Uriarte.
Vicepresidentes: Don José María Angulo Fernández, presidente del Consejo Provincial de Trabajadores.

Don Alvaro Fernández Agustino, presidente del Consejo Provincial de Empresarios, miembros natos.

Miembros electivos: Nueve trabajadores pertenecientes a la rama general industrial.
Don Víctor Amo Aguilar.
Don Rafael Briz Castillo.
Don Antonio Fernández López.

Don Aurelio Gómez Jiménez.
Don Tomás Moreno Orío.
Don Dámaso Oyaga San Juan.
Don Florencio Pérez Diago.
Don Amós Pérez Fernández.
Don Anibal Zúñiga Sáenz.

Tres empresarios pertenecientes a la rama general industrial.

Don Félix Cenea Longrande.
Don Luis Felipe Rosel Castellanos.

Don Félix Rojo Mangado.
Cuatro representantes del régimen especial agrario. (Tres trabajadores y un empresario).
Don Emilio Argáiz Eguizabal, obrero agrícola.

Don Eugenio Balda Alonso, obrero agrícola.
Don Andrés Metola Urraca, obrero agrícola.

Don Jaime Torrijos Araoz, empresario agrícola.

Un representante de la Asamblea Provincial de Mutualidades Laborales.

Don Pedro Terroba Terroba. Un representante de la Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar.

Señorita doña Elena Rodríguez Fernández.

Tres representantes del Sindicato de Actividades Sanitarias, elegidos por cada uno de los grupos que lo integran.

Don Eduardo Ciria Latre, por el grupo de médicos.

Señorita doña María Soledad Cuevas-Font Finat, por el grupo de ayudantes técnicos sanitarios.

Don Miguel Angulo Jiménez, por el resto del personal auxiliar sanitario.

Un representante del Colegio Oficial de Médicos.

Don Eliseo Martínez Aróstegui.

Un representante del Colegio

Oficial de Farmacéuticos.

Don Francisco Sanz Estefanía.

Un representante del personal del Instituto Nacional de Previsión.

Don Pascual Minguillón Tobias.

Miembros de libre designación.

Don Alejandro López Ulecia.
Don Emilio Ugarte Landa.
Don Ramón San Martín Martínez.

Miembros natos.

Don Manuel de Miguel Hernández, jefe de la Inspección Provincial de Trabajo.

Don Narciso San Baldomero y Ruiz de Morales, director provincial de la Delegación del Instituto Nacional de Previsión.

Don José Luis García Chirveches, delegado provincial sindical.

Don Angel Loma-Osorio y Uriarte, delegado provincial del Servicio de Mutualidades Laborales.

Secretario del Consejo.

Don Angel-Francisco Negueruela y Zuazo, funcionario del Instituto Nacional de Previsión.

En total, 35.

Terminado el acto, el presidente del Consejo y el delegado de Trabajo tomaron la palabra sucesivamente para encomiar la labor desarrollada hasta el momento y animar a los nuevos vocales en el espíritu de lucha, trabajo y sacrificio que debe presidir su acción en todo momento. Sus palabras breves y sencillas llegaron al animo de todos los presentes.

(Foto: Herce)



AYER

LA HERMANDAD DE RETIRADOS CELEBRA SU FIESTA PATRONAL

Organizado por la Delegación Provincial, la Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos, Guardia Civil y Policía Armada celebró ayer con gran solemnidad la fiesta de su Patrono, San Hermenegildo. A las doce de la mañana, y en la Parroquia de Valvanera, tuvo lugar una misa con gran asistencia de público.

A mediodía se reunieron en una comida de hermandad que transcurrió en un ambiente agradable y de excelente camaradería.

