

LA DIVERSION, LA INFORMACION, LA PARTICIPACION
Y EL DESARROLLO, LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

En nuestro tiempo el ocio tiene unas características muy modernas. No se trata ya de una realidad espontánea, nacida de la necesidad de expansión en lo físico, lo moral o lo espiritual. La ideología social, como ciencia exacta, ha considerado al ocio como un campo específicamente importante de la vida del hombre, y le ha dedicado toda la atención que merece, creando una doctrina segura y unas especializaciones que la primordiales en la práctica social de su trabajo. Multitud de instituciones en todo el mundo han acogido estas teorías con entusiasmo y apenas hay grupo social de importancia en los países civilizados que no reciba la influencia benéfica de la sociología social, en este sentido como en otros. De parlamentos estatales, obras sindicales, sociedades especiales, zonas de la Iglesia y otros muchos elementos dedicados al bienestar social se ocupan ya del ocio. Los empresarios industriales, las asociaciones de trabajadores se vuelcan hoy día, invirtiendo grandes cantidades de dinero y otros recursos, para proporcionar a sus hombres cultura. Y esta ofrece una variedad casi infinita de actividades aptas para elevar el estatus cultural del ser humano.

LOS CUATRO ASPECTOS DEL CAMU

Joffre Dumazet, uno de los principales creadores de la actual sociología del ocio, divide al cúmulo de sus posibles actividades en cuatro sectores: información-formación, participación social y desarrollo de la capacidad creadora del hombre. Visto así, puede parecer como si la actividad ociosa, al incidir en la personalidad humana, formándola, estuviese escalonada en cuatro grados por los que se ascendiera, desde la cual infantil inocencia del simple juego, a la más seria de las actividades, como es la creación. Pero no es así, si no que estos cuatro aspectos pueden y deben darse conjuntamente, puesto que beneficiar a diversas manifestaciones

en cuatro sectores de su per-
los flamantes «Hogares del
Pensionista».

En este campo de la diversión entran, por supuesto, todos los deportes y todo aquel tipo de diversión desde la más aparentemente frívola, como el béisbol, a la más seriamente sustantiva, como el turismo arqueológico. Habría que recordar el adagio latino «ne quid nimis» (todo con medida) que nos haría comprender la oportunidad de cada una de las actividades del ocio, con lo mucho de benéfico en el conjunto humano, donde hay aspectos aparentemente muy negativos y hasta contradictorios, y que, bien mirados, no son al menos complementarios. No olvidemos que los griegos —bélicamente los más sabios de los ociosos— utilizaron el ocio como válvula de escape de la

UN JUEGO PARA
CADA EDAD

Una campaña divulgadora de las actividades ociosas, promovida en los Estados Unidos a principios de los años 50.

**UN ALIMENTO TAN
SANO COMO EL PAN**

Nos referimos a la lectura primeramente y extensivamente a cualquier otra actividad considerada como aportadora de cultura en primer término, y al segundo sector al ocio con-

UN ALIMENTO TAN
SANO COME IL PANE

Nos referimos a la lectura permanente y extensiva de la obra de cualquier otra actividad considerada como aportadora de cultura en primer término. El segundo sector del octo con-

sin información de un hombre sin opinión», resaba un «lo que» bastante reciente. No hay

EL HOMBRE, ANIMAL
SOCIAL

no medio de llegar a la opción libre y a la mente equilibrada, que vienen a ser lo mismo. Hay que unir las otras le-

redes sociales, las familias no puede desarrollarse ni vivir sino en otros grupos sociales. Pero una cosa es lo inevitable y otra muy distinta lo voluntario. Este aspecto del colectivo busca precisamente demostrar el sentido social de la persona y hacerle participar

las en solitario. Pero lo verdaderamente interesante es que se haga voluntariamente para

EL HOMBRE, ANIMAL
SOCIAL

que traigan lo social al primer plano, como son la formación de grupos de discusión y formación, la asociación de diversos tipos para conseguir bienes sociales, y cualquier tipo de otras actividades en que muchos se comuniquen socialmente, actuando para el bien de los demás. Hay multitud de agrupaciones en todo el mundo que tienen este sentido como el Servicio Social.

La sicología social ha elaborado las formas de llegar a un ocio cultural casi perfecto

siempre a cualquier actividad o cosa bien llevada se alcanza formativa, no todas lo son en sentido directo. Y esto depende en parte de la clasificación que se le da.

La lectura de la Pienza, en su extensísima gema, debe formar parte importante del ocio de un nuestro día. «Un hombre

capable en la contemplación de las demás obras de arte; en pintura, música, escultura, arquitectura, teatro, cine...

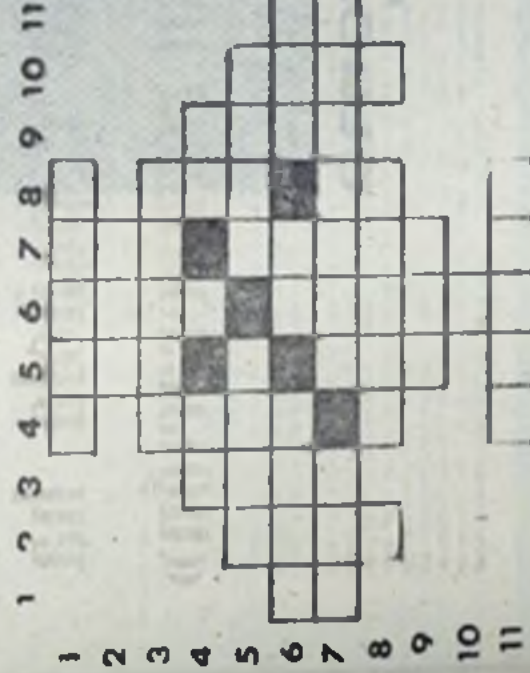
En algunos puntos, cualquier
ra de estas actividades es me-
te en otros campos, como en

el turismo las visitas a los museos, o en la pura diversión de las audiciones musicales. Lo que quiere a probar lo com-

voluntariamente en este estilo de vida. Cualquier tipo de actividad ociosa, precisamente por ser humana, lleva en el la

participación social. Los deportes y juegos, las diversiones, se realizan socialmente, bien porque se desarrollan en equipo, porque se hace competencia con otros jugadores, o porque no hay forma de realizar-

CRUCIGRAMA



HORIZONTALS. — 1. Oera, trabajo. — 2. Adjetivo posesivo.
— 3. Lata de gran capacidad. — 4. Preposición. Al revés, letra
gingia. — 5. Futil, comocidivno. — 6. Dialecto romana que se re-
presenta con dos claves oestistas. Carta imbusione. — 7. Nombre
de la tierra. Seneca. — 8. Suorden de militares primates. — 9. Per-
ceder. — 10. Nombre femenino.

VERTICALES. — 1. Omnipotencia de la luz. — 2. Vaso
— 3. Coto. — 4. Truque de teatro. — 5. Arrebolado. Después del
— 6. Toso. — 7. En un mundo. Pajar al caer. — 8. Denota-
wafico. Al revés manifestar deslealtad. — 9. Propietario. Simbología
mítico. — 10. Mantiene pector. — 11. Hilo fino, suave y lustroso.
— 12. Símbolos comerciales.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1: Colono. — 2: Seta. — 3: Vaso. — 4: No. 2a. — 5: Lato Sarr. — 6: Caso Fin. N/a. — 7: Oca. Cañadast. — 8: Calad. — 9: Del. — 11: Placa.

VERTICALES. — 1: Co. — 2: Laca. — 3: Nasa. — 4: Voto. — 5: Oca. — 6: Lail. Ribera. — 7: Mal. Sepal. — 8: Oza. Al. — 9: Arad. — 10: Alar. — 11: As.

NUEVA RIOJA 14 de julio de 1972.



Cualquier momento es bueno para leer un libro, como distraerlos, como punto de partida para aumentar nuestra cultura y serios de saber. Es una forma magnífica de matar el ocio, de dejar pasar el tiempo, sin más preocupación que descubrir el final de nuestra

**CADA HOMBRE
UN ARTISTA**

**CADA HOMBRE
UN ARTISTA**

Alguien ha dicho que en el fondo de cada hombre duerme un artista. Últimamente se ha puesto muy de moda la ocupación de los pintores del domingo. Mucha gente en el mundo, cada domingo, toma su caballete, su lienzo y sus pinceles y se pone a pintar en el campo, en el jardín o en la terraza de su casa, según lo permitan los propios medios y el mapa del tiempo. Se decía también que todo español tiene escrita una obra de teatro y guardada en un cajón de su mesa. Se cuentan por miles los originales que se presentan a cada uno de los muchísimos concursos literarios, mayores y menores, que se convocan cada año.

Cada hombre tiene la obligación de desafiarse al artista que duerme en el fondo de su alma. Cada hombre, según el dicho soberano, tiene tres cosas ineludibles que hacer en este mundo: tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol. Cuando lo haga puede morir tranquilo. Y esto es la vida más plena que lo hombre al menos que lo que Jotamir Dumazovier califica como «desarrollar la capacidad creadora del hombre». [Pyria].

Advantage: Advantages