

Salvador Boix, apoderado del diestro de Galapagar, dice que 'Chopera' no se ha puesto en contacto con él

La afición riojana quiere a José Tomás

PABLO G. MANCHA LOGROÑO

José Tomás. Éste es el anhelo de los aficionados riojanos a la hora de proponer un nombre para sustituir a Sebastián Castella, diestro que ha cortado la temporada por sufrir «anemia ferropénica», según el galeno que lo atendió el sábado en Dax o por divergencias con su entorno, rumor que se ha extendido tanto entre los profesionales del toreo que uno de sus mentores, José Antonio Campuzano, ha declarado a Canal Sur Radio que «tenemos un contrato que termina en diciembre y cuando llegue la hora, él decidirá si seguimos o no».

Sin embargo, la afición riojana ya hace sus cábalas sobre las posibilidades que tiene la empresa 'Chopera' para cubrir la baja del torero francés. Y nadie tiene ninguna duda sobre el nombre elegido: José Tomás. Por ejemplo, Antonio Mazo, uno de los aficionados más conocidos de Calahorra: «Es una verdadera lástima que no venga Castella porque el cartel era buenísimo y ahora la empresa tiene una gran papeleta. De todas formas, yo intentaría traer a José Tomás, eso sería una verdadera revolución y colocaría el cartel de no hay billetes en un momento. Otra

cosa será si Tomás acepta venir a Logroño a estas alturas de la temporada».

¿Aceptaría? Ésa es la gran pregunta que todavía no tiene respuesta, ya que ayer por la tarde, Salvador Boix, apoderado de José Tomás, declaró a Diario LA RIO-



El diestro José Tomás. / EFE

LAS TAQUILLAS

- ◀ **Corridas más demandadas:** 19 de septiembre (Hermoso de Mendoza, Ponce y Cayetano) y 22 (Bohórquez, Hermoso y Sergio Domínguez), en las que sólo quedan entradas de sombra altas.
- ◀ **Mano a mano:** La corrida en la que ha causado baja Castella es la tercera con más demanda. La del 20 está al mismo nivel y las de menos tirón en las taquillas son las del 16 y 17 (domingo y lunes).

JA que la empresa de Logroño «no se ha puesto en contacto» con ellos. Cuestionado entonces si aceptaría, el apoderado del diestro de Galapagar se limitó a decir muy amablemente que «no podemos comentar nada sobre algo que todavía no ha sucedido».

Otro aficionado que se declaró partidario de «intentar lo de José Tomás» es el alfarero Iñaki Gurria: «Nadie como él sería capaz de llenar la plaza; sería emocionante verlo en nuestra plaza», aseguró. Lo mismo dijo Pepe Rioja, ex-presidente del Club Taurino Logroñés: «José Tomás es único y sería maravilloso verlo en Logroño el año de su reaparición. A mí —remarcó— no me

importaría pagar un poco más dinero por la entrada». Francisco Jiménez, de Arnedo, propuso a toreros jóvenes como Miguel Ángel Perera y a Diego Urdiales. Javier Caballero, de Logroño, también se decantó por José Tomás porque «es diferente».

Ayer se pusieron a la venta las entradas sueltas y Jacinto Yábar, responsable de las taquillas, dijo que las corridas más demandadas son las de los días 19 y 22 de septiembre.



Momento del concierto de 'Musicians of the Globe'. / J.R.

Los hermanos Ghielmi actúan en la Semana de Música Antigua

Tras el inicio, ayer, de la Semana de la Música Antigua de Logroño con el concierto de 'Musicians of the Globe', hoy actúan los hermanos Ghielmi. Vittorio Ghielmi, con viola de Gamba, y Lorenzo, intérprete de clavecín, tocarán temas compuestos a partir de 1650 hasta entrado el siglo XVIII. La cita, en Riojafórum a las 20.30 horas.

CRÍTICA DE MÚSICA

EDUARDO AÍSA



UN MARAVILLOSO REGALO DEL PROFESOR WÜRTH

ORQUESTA FILARMONÍA DE LAS NACIONES

Director y solista: JUSTUS FRANTZ.
Programa: Obertura 'Leonora' nº 3, Concierto para piano nº 1 y Sinfonía nº 7 de Ludwig van Beethoven.
Auditorio Riojafórum, 9 de septiembre de 2007

Es la segunda vez que, de la mano de Würth, nos visita esta joven y brillante Orquesta Filarmónica de las Naciones con su fogoso director y fundador Justus Frantz. De aquella primera actuación del 22 de abril de 2001 en el Teatro Bretón tuvo ocasión de escribir estas palabras: «... muestra nítidamente sus fabulosas virtudes (...): alegría, entusiasmo, vitalidad y una cuerda de lujo, que asombra por su sonido, potencia y limpieza. Es una orquesta que rezuma música por todos sus poros, que enamora a primera vista, ¡una auténtica gozada! Estoy seguro que mientras haya una orquesta como esta tocando en cualquier lugar del globo, la gran música seguirá viva y palpitante». Tras el concierto del domingo, no sólo considero vigentes estas alabanzas, sino que las tengo que ampliar y extender también a las maderas y muy especialmente a los metales, que sonaron majestuosamente.

El concierto se inició con un emotivo recuerdo al tenor Luciano Pavarotti y la interpretación fuera de programa del íntimo *Adagio* de Samuel Barber, tras el cual venía un programa *Tutto Beethoven* empezando con la Obertura *Leonora* nº 3 que lució impetuosa con una coda final de increíble energía (jese prestísimo fugado de la cuerda es de lo más impresionante que he oído!). Completaba la primera parte el *Concierto* nº 1 para piano y orquesta, obra de rara perfección y equilibrio, que curiosamente también figuró en el programa de su anterior visita de 2001, pero esta vez con el aliciente de tener como solista al propio director Justus Frantz, que inició una fulgurante carre-

ra como pianista, aunque posteriormente se ha ido dedicando casi exclusivamente a labores de director.

La versión que nos ofreció fue sumamente espectacular, con una plantilla orquestal gigantesca comparada con las versiones historicistas a la moda, y vigorosa en su parte solista. Mostró una destacada unidad de criterio y un rico juego de tensiones musicales, además de un perfecto acoplamiento solista-orquesta. Justus Frantz se mantiene en forma y, quitando alguna nota fallida sin mayor importancia, demostró que está en condiciones de ofrecer una soberbia lección pianística.

Todavía nos quedaba la traca final de una *Sinfonía* nº 7 verdaderamente incandescente y es que Justus Frantz como director es un desmelenado nato, vehemente y entusiasta hasta el límite, y aunque a veces el exceso de efectismo le quita algunos quilates, no deja de ser un gran comunicador que contagia de vida todo lo que sale de sus manos. El *Allegro con brio* final, a ritmo vertiginoso casi esquizofrénico, arrancó la aclamación del público que llenaba nuestro flamante Auditorio de Riojafórum. Quedaba todavía el lujo de las propinas, con una preciosa lectura de la *Obertura de Guillermo Tell* de Rossini y una exagerada *Danza Eslava* nº 1 de Dvorak. Esto fue un verdadero maná caído del cielo: ¡Gracias de corazón, profesor Würth!



La apertura corrió a cargo del restaurador riojano Lorenzo Cañas. / E.D.R.

Curso de verano sobre toros en la UR

Ayer se inauguró el Curso de verano de la UR 'Derecho, toros y sociedad', con la intervención del cocinero riojano Lorenzo Cañas. El programa previsto para hoy incluye conferencias de Rafael Peralta Pineda, Ramón Vila y Pedro Alonso, así como un recital poético de Rafael Peralta Revuelta, acompañado por el guitarrista José Alonso Gómez.