

**El editor de cómics Paco Camarasa, responsable de Edicions de Ponent, acudió ayer a Logroño para presentar la novela gráfica 'Cementerio de las horas' del dibujante logroñés Kb**

**R**esponsable de una de las editoriales de referencia en el mercado del cómic español actual, Paco Camarasa Pina (Alcoy, Alicante, 1963) acudió ayer a La Gota de Leche para presentar el álbum de cómic Cementerio de las horas, obra del dibujante logroñés Kb y último título de la colección Solysombra de su editorial de Ponent. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra y doctor en Historia de las Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid, trabajó en la editorial Hiperión y como profesor en el Área de Mercadotecnia Especial de la Universidad San Pablo de Valencia antes de fundar en 1995 en Onil el germen de lo que hoy es Edicions de Ponent.

**-Diez años después de la creación de la editorial y con más de 60 títulos publicados, ¿cómo recuerdas los inicios y cuáles eran las motivaciones entonces y cuáles ahora?**

-Profesionalmente llevamos desde mayo del 98 y en total sobrepasaremos los 70 títulos antes del próximo Salón del Cómic de Barcelona. Queríamos publicar títulos vivos, cómics de nueva creación, que es algo muy importante. Buscábamos publicar obras que no se podían leer aquí entonces: cómics de autor, que dijeran algo; porque este tipo de tebeos no existían, sólo había superhéroes, manga... No había obras reflexivas, por eso se había creado ese hueco de mercado que intentamos llenar. También quisimos recuperar autores de los 80 que hicieron su particular «travesía del desierto» y ahora permanecían olvidados.

**-Junto con Sins Entido, Inrevés y Astiberri formáis un cuadrado de editoriales centradas en el cómic de autor. ¿Por qué ese interés? ¿Qué es un «cómic de autor»?**

-Buscamos la intrahistoria del ser humano, cómics que hagan reflexionar. Había un público que ya no compraba tebeos porque no existía lo que buscaba, y hemos conseguido que ese público adulto vuelva al cómic, ya casi sólo enfocado a la juventud.

**-Algunos de esos autores de los 80 recuperados son Ricard Castells y Alfredo Pons, fallecidos en los dos últimos años, un mazo personal y artístico.**

-La muerte de Castells me impactó más porque ahora se estaba redescubriendo su obra. Era una persona en el olvido por el producto que hacía, al igual que Dasptoras o Pasqual Ferry. Estaba muy desencantado con este mundo. Era un artesano de la viñeta, sabía plasmar que la historieta es un arte, aunque no tenga museo. Trabajaba en un formato tan grande que teníamos que reproducir las páginas digitalizándolas.

**PACO CAMARASA**  
**Responsable de Ediciones de Ponent**



# Cómics en Poniente

TEXTO Y FOTO: DIEGO MARÍN A.

Castells significó un antes y un después en la historieta independiente. Pons era bastante diferente. Vino y me pidió libertad absoluta para publicar. Luego vino su viuda con lo que dejó hecho cuando murió. Pienso que ha sido de los guionistas más importantes de los 80. Pero han sido dos

pérdidas que no lo han sido tanto porque va a haber una exposición de Castells en el barrio de Gracia de Barcelona y en el próximo Salón del Cómic se le dedica una muestra a Pons, es decir, que eso de las ONGs, como nos llaman algunos, es una papanatada, ¿entonces, cómo podrá-

“ La obra de Kb nos abre la perspectiva de entender el cómic en otros lenguajes artísticos”

“ Hemos conseguido que el público adulto vuelva al cómic, ya casi sólo enfocado a los jóvenes”

amos publicar así a estos autores?  
-Hablando de ONGs y autores jóvenes, éstos os apodan así a estas cuatro editoriales porque os habéis convertido en un punto de referencia, en la última esperanza.

-Creemos que hay autores con enorme valía que nunca se les ha dado la oportunidad de mostrar su obra en el mercado y además hemos encontrado mucha respuesta de instituciones, así que tenemos que darles lo justo, ellos han ayudado mediante convenios, sobre todo el INJUVE. Hemos encontrado autores muy personales que ya trabajan ellos mismos el guión (tenemos pocos guionistas). Son autores que se han tirado al ruedo, personalizando su trabajo y aportando a la industria la heterodoxia gráfica y el mundo personal, asumiendo riesgos poco usuales para un autor risueño. Sorprende el alto nivel de exigencia que tienen consigo mismos y su gran cultura gráfica.

**Los «riesgos» de Kb**

**-¿Y qué es lo que más te atrajo de la obra de Kb, por qué decidiste apostar por ella?**

-Es un gran representante de su generación, tiene una heterodoxia gráfica tremenda y un especial expresionismo de enfoque. Asume riesgos inusitados para su edad, tiene mucha experiencia pero ha asumido muchos riesgos en este álbum, como ya hicieron otros autores como Marchante y Auladell. Los tres son claros exponentes de su generación: manejan perfectamente volúmenes, ritmos, manchas, rayas, trazos...; y, sobre todo, tienen personalidad. Lo que más me gusta de Kb es que asume la obra de arte como una búsqueda y acercamiento a las preguntas y respuestas no como una actitud, que no me interesa; aporta un individualismo necesario por lo que ha hecho tanto por la necesidad de individuos como él en la historieta actual. Define al superhombre, no a un héroe; se mete intrínsecamente en el ser humano, y para eso hay que tener valor. Me sorprendió su trabajo en el álbum conjunto Plagio de encantos y ya conocía la obra Cementerio de las horas en Dreamers.com. Me atrajo porque era