



PILAR HIDALGO



Pasos titulares de la cofradía. En la foto central, el Stabat Mater y, arriba, Virgen del Santo Rosario llevado por mujeres. :: L.R.

## Una gran agrupación familiar

**Nació de la ilusión de unos alumnos, han implicado a los padres y sacan el único paso portado sólo por mujeres en Logroño**

Los pasillos del antiguo colegio San José de los Hermanos Maristas, situado en la calle Calvo Sotelo de Logroño, escucharon allá por la segunda mitad de los 80 la ilusión de algunos alumnos porque de este centro naciera una cofradía. En aquellos años, esta pretensión sonaba a quimera, pero la perseverancia de muchos alumbró en noviembre de 1990 la Cofradía de la Santa Cruz.

El entonces obispo de la Diócesis, don Ramón Búa Otero, la autorizó el 7 de febrero de 1991 y, en marzo de aquel año, la Santa Cruz salió a las calles de Logroño. Fue una presentación discreta, con apenas 70 cofrades, aunque la alegría por haber conseguido lo impensable hasta hacía muy poco compensó de sobra todas las carencias.

Tras el ímpetu inicial, llegó el momento de consolidar el proyecto, convencer a todos para que prestaran su ayuda e ir poco a poco creciendo en las distintas seccio-

nes: infantiles, banda y portadores. Con los años y la rutina, la ilusión se apagó un poco y se vio la necesidad de incorporar savia nueva. Esto coincidió además con el cambio de hábito, de escudo...

A mediados de la década del 2000, el traslado del colegio a unas nuevas instalaciones en Cascajos Sur generó temores. Y sin embargo, la respuesta fue el resurgimiento de la cofradía con la llegada de una participación jamás imaginada. Entre el 2005 y 2008, casi la mitad de los componentes de la entidad son de nueva incorporación y, entre ellos, hay padres, madres e hijos. Así, la Santa Cruz se convierte en una gran agrupación familiar.

En la Semana Santa del 2007, la cofradía presentó el Stabat Mater, su paso titular. Éste es obra del artista extremeño Francisco Ramón Chaparro López, escultor de la Casa Real y autor de varias esculturas ubicadas en la catedral madrileña de La Almudena. El conjunto escultórico representa el

### LOS DATOS



► **Fundación.** 1990.

► **Sede.** Colegio San José - HH. Maristas. Calleja Vieja, Logroño.

► **Hábito.** Túnica negra ribeteada en granate, fajín negro, capuz negro alto y escudo bordado en el babero. Capa negra.

► **Emblemas.** Son el escudo y la medalla. Recogen una cruz desnuda, con el símbolo de la Virgen María en el centro y las tres violetas de los Maristas. Rodea el conjunto una corona de espinas.

lema marista 'A Jesús por María'. Procesa en la noche del Martes Santo durante la procesión del Santo Rosario Doloroso.

Dos años después, en el 2009, culminan las modificaciones en las andas del paso de El Encuentro, que permiten que su portado resulte más llevadero. Esta obra es propiedad del Ayuntamiento de Logroño, que la cedió a la entidad en 1994. Así, en los faldones aparecen los escudos en relieve de la ciudad y de la cofradía. Sale en la procesión del Santo Entierro durante la tarde de Viernes Santo.

La sección infantil se ha duplicado en un par de ejercicios y la banda de tambores también ha ganado presencia. La entidad sobresale además por aportar un elemento singular a la Semana Santa logroñesa: es la única cofradía de la ciudad y una de las pocas de La Rioja que saca un paso únicamente portado por mujeres. Se trata del de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y lo procesionan el domingo de octubre más cercano a la festividad del Rosario y en Martes Santo acompañando al Stabat Mater.

La historia de esta cofradía puede contemplarse del 2 al 16 de abril en una exposición que acogerá la Fundación Caja Rioja-La Merced.