



# LOGROÑO: CIUDAD



Hoy es San Juan de Dios, Patrono de los bomberos. Era una buena oportunidad para meternos un poco en el mundillo de estos hombres osados, que cuando llega el momento, se lo juegan todo. Nos acompañó en nuestro recorrido el jefe de bomberos, don Enrique Lorenzo.

En nuestro Parque Municipal de Bomberos hay muchas cosas buenas; otras viejas y mu-chísimas que aún están por llegar.

—¿Cree usted que vale la pena gastar dinero en un servicio como éste, que apenas sale unas pocas veces al año?

—Mire, esto es como el seguro de su coche o la iguala de su médico. Lo mejor que le puede ocurrir a uno es no tener necesidad de ellos. Pero eso no quiere decir que se pueda prescindir. Porque, desgraciadamente, a veces hacen falta.

—¿Cuántas veces?

—Esto va a temporadas. Bien es cierto que a medida que pasan los años y se modernizan instalaciones se producen menos incendios. Los cables vienen mejor equipados. Incluso la gente va tomando conciencia de qué es un incendio. Abundan los extintores en las empresas. En fin, al haber más precauciones disminuyen los incendios.

—¿Cuáles suelen ser las causas más habituales de los

incendios?

—Mire, en eso nosotros, lo más frecuente es que no sepamos nada. En muy raras ocasiones llegamos y vemos arder una camilla, unas cortinas junto a un brasero, que sé yo... Y de no verlo así de claro, nos otros no opinamos.

—¿Dónde se provocan más incendios?

—Hay un mal general que nos afecta bastante en Logroño. Me estoy refiriendo a las empresas situadas en plantas bajas. Al ir encima la vivienda, los peligros se multiplican. Desde carpinterías a fábricas de pinturas, etc.

—¿Recuerda algún incendio especialmente peligroso, espectacular, aquí en Logroño?

Don Enrique cita la Ruavieja. El aún no estaba al cargo del parque. Nos acompaña el jefe de bomberos, don Crescencio Rodríguez. Este sí vivió de cerca la tragedia...

—Fue, creo, a finales de julio del año sesenta y seis. Las casas de los números 33 y 35 ardieron en plano. Eran inmuebles muy viejos en los que se llama se desplazaba con toda rapidez. Llegamos nosotros a las seis de la tarde. Estuvimos trabajando hasta las dos de la tarde del día siguiente. En este incendio murió una persona. Fue realmente malo. También fue grave el de la Azucarera de Tudela. De esto hace más años. Acudimos nosotros y fue-

## Hoy, fiesta de los bomberos

ron también los bomberos de Navarra, de toda la zona aquella.

—La profesión de bombero, ¿es tan peligrosa como creemos los profanos?

—El bombero se pasa la mayor parte de su tiempo sin hacer un trabajo de cara al público. Bien es cierto que aquí dentro se hacen cosas. Pero bueno, llegado el momento, se juega todo. Estos hombres, cuando surge el fuego, entran donde haya que entrar y ponen en riesgo su vida. Esto es un hecho.

—¿Siempre tiene que entrar el bombero a donde haya necesidad?

—Depende de qué necesidad sea. Si dentro hay personas u objetos muy valiosos, el riesgo puede ser mayor. Especialmente si hay personas a las que hay que sacar, el bombero entra. Lo que no se le puede exigir es que entre siempre que los afectados por el incendio lo pidan, ya que a veces lo que se está quemando tiene valor muy relativo. Claro que para los dueños, a lo mejor es todo lo que tienen. Pero siempre está por encima la vida de un bombero que unos muebles.

—¿Con qué equipo cuenta el Parque de Bomberos de Logroño?

—Tenemos cuatro vehículos. El de primera salida, un «Pegaso» bastante bueno, aunque necesita una revisión a fondo. En este aparato llevamos de cuatro a cinco mil litros de agua, espuma y mangueras. Hay otro segundo automóvil de tamaño reducido, equipado lo mismo que el de primera salida, pero para incendios de pequeña cuantía. Solamente usamos éste, cuando estamos seguros de cómo es el incendio. Tiene la ventaja de que se mete por cualquier calle. Está luego el coche-escala que llega hasta 30 metros de altura, y por tanto hoy, rebasa todas las casas de Logroño. Se emplea especialmente para rescatar personas

que podrían haber quedado colgadas. Finalmente, un «Land Rover» para desplazar aparatos secundarios o incluso para llevar a un herido en caso de emergencia.

—En general, ¿cómo está equipado nuestro parque?

—Hay bastante que renovar. En primer lugar precisamos un nuevo camión más grande y mejor equipado para primera salida. Y luego tendremos que renovar mucho utilaje, desde los vestuarios de los bomberos hasta las caretas de aire.

—¿Hay esperanzas de que lleguen estos refuerzos?

—Sí. Se ha presentado un informe completo y pensamos que se tendrá en cuenta este informe.

—¿Cuántos bomberos hay en Logroño?

—Hacemos tres turnos de a ocho hombres cada uno. Además hay tres chóferes, uno por turno, y un mecánico para revisar los aparatos y tenerlos siempre a punto. También hay que aumentar la plantilla. Unos doce por turno con el fin de

que cuando surja una emergencia y tengan que salir, que de un segundo equipo de reserva, ya que si ocurriera una segunda llamada al Parque nos encontraríamos con dificultades.

—Y para terminar, ¿en qué consistirá la fiesta?

—Tendremos una misa en Santiago. Seguidamente hemos invitado a las autoridades municipales a un vino. Y tendremos luego una comida de hermandad.

En el Parque de Bomberos

se han llevado a cabo unas cuantas reformas de interés. Ahora hay, a falta de pintar una hermosa cocina-comedor, una sala de retén que servirá para las clases de teoría unos servicios en condiciones y en la parte de arriba, los dormitorios.

Faltan cosas por hacer pero hay de por medio un interés por mejorar. Partiendo de este supuesto, se andará el camino.

(Fotos: Hércules)



## «Rebaño Feliz» se retira del festival «folk»

Llevamos un año cantando música popular, sobre todo en forma de recitales, en solitario o con otros grupos. Participamos también en un festival folk en la Caja de Ahorros y aceptamos el del dos de abril porque queremos colaborar para que todo Logroño escuche música folk, no sólo en discos, sino en directo. Y porque queremos conocer y aprender de los demás grupos logroñeses.

Sin embargo, en esta ocasión nos vemos obligados a suspender nuestra actuación en el citado festival del próximo dos de abril, por la sencilla razón de que no aceptamos participar en competiciones musicales, no queremos prepararnos bien para intentar ganar, ni ser los mejores o los peores.

Nosotros ensayamos para aprender nuevas canciones y para cantar cada vez me-

mejor, con más técnica, con mejores voces, pero todo por decir mejor la canción. No olvidamos nunca la canción folk es en su esencia canción del y para el pueblo. Y tenemos que obligados a cantar para un jurado, quizás se nos olvidara un poco lo demás.

Y ya que hablamos de folk, y sin pretender mitificarlo en otros grupos, tenemos que decir que nos sorprende el que se realice un festival-concurso sobre esta música. Nosotros cantamos siempre en español, pero parte de nuestro repertorio proviene del folk americano. En otros grupos ocurre lo mismo, pero radicalizado. O sea, que apenas cantan canciones españolas o inglesas en castellano. Suponemos que estos grupos saben lo que significa Newport, y las concentraciones de Whigt o Woodstock.

El folk se canta y se siente en grandes reuniones donde se intercambian experiencias entre grupos y público. Y esto del concurso no sería una reunión, sino una competición, casi una lucha a muerte por ganar. Es por esto que tampoco aceptamos cantar el dos de abril, ni siquiera fuera de concurso (Además de que no nos gusta de actuar de «estrellas invitadas»).

Hay una cosa importante. El folklore, la historia y el sentimiento de un pueblo, sin pretender dinero ni honores y porque la canción folk es expresión del sentir de unos hombres de cualquier parte del mundo y que se trata de transmitirlo a otros (en este caso españoles y logroñeses), nos atrevemos a proponer un acuerdo entre todos los grupos logroñeses, para cualquier clase de fes-

tival o recital folk:

TRADUCIR POR LO MENOS, EL TÍTULO DE TODAS LAS CANCIONES QUE NO SE CANTEN EN CASTELLANO.

Es lo menos que se merece un público con derecho a entender lo que escucha, ya sean canciones de pescadores o marineros, ya sean sentimientos de amor o de lucha. Lo demás no será folk, sino snobismo, exhibicionismo a la moda, a todo lo más música comercial.

A pesar de todo, y si esto se cumple, estaremos presentes en el festival, si no para cantar, si para aprender de Pavana (que ensayan para ganar), de DRUNK BEAR (¿no hay osos en España?), y de todos los demás...

REBAÑO FELIZ

## Crítica de Emilio G. Moreda

# EXPOSICION DE FABIA

El próximo día 11, en el Museo Provincial, abrirá su exposición pictórica Fabia Mancebo Díez. La muestra ha sido organizada por la Sociedad Artística Riojana, prolongándose hasta el próximo día 19. El horario de visita será de siete a nueve de la tarde los días laborables, y de diez de la mañana a dos de la tarde los festivos.

Para que los aficionados puedan hacerse una idea del estilo de esta pintora, hemos creído oportuno reproducir el juicio de Emilio García Moreda, que figura en los programas:

«Difícil el arte escogido por Fabia Mancebo Díez. Ella sabe que el camino de la pintura,

cuando se trata de un artista auténtico, es un camino áspero y duro y que solamente el trabajo, la vocación y la lucha le harán llegar a esa meta tan ansiada por todo artista cuyo lema es la sinceridad. Yo espero y confío que Fabia recorra ese camino con esa dignidad y entrega de la que han hecho gala siempre los auténticos pintores; garra, oficio y ganas no le faltan a esta vallsolana hecha pintora en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de nuestro querido Logroño.

No pretendo hacer una crítica de esta pintora, pero sí que me atrevo a decir que su obra es de un figurativismo amable y suave, acogedor y entrañable, realizado con una

técnica minuciosa y concienzuda que nos recuerda por su rayado y corta pero estudiada pincelada a Van Gogh e Isidro Nonell.

Es por lo tanto un verdadero placer y un honor para la SAR, sociedad organizadora, y para mí, al presentar a este público logroñés la obra de Fabia, delicada y sincera, no realizada para agradar, sino para satisfacer las necesidades espirituales de su alma.

Yo, desde estas líneas, espero y confío que esta su primera muestra individual de su arte sea un verdadero éxito, el éxito que según mi opinión merece esta pintora que entra así por la puerta grande en el mundo de la pintura.