

Doble cita...

La Isla iba a ofrecer este fin de semana una ración doble de conciertos. Hoy era el turno del particular cantante Melendi, para que el se habían vendido todas las entradas, pero esta cita, como la de mañana con Obús, se han suspendido hasta nueva fecha. En ambos casos las entradas valdrán para el mes de mayo, que será cuando probablemente se celebren los conciertos. Los que quieran recuperar el dinero lo podrán hacer en los puntos de venta. No obstante, aquí os adelantamos algo de los grupos que iban a intervenir porque todos ellos cuentan con nuevos discos. Nacido en Oviedo hace 23 años, expulsado de varios institutos por chico malo, visitó comisarias y formó un grupo de amigos que no llegó a ningún lado. De aquí para allá, con más suerte que fe, graba una maqueta con tres temas en febrero de 2002. «De casualidad, Javier Valiño vino a Oviedo a fichar a un amigo mío. Yo aproveché, le di la maqueta con guitarra y voz, y a la semana siguiente ya estaba en Madrid firmando el contrato», recuerda

MELENDI



La Isla, que había duplicado sus esfuerzos este fin de semana con dos conciertos consecutivos, ha suspendido ambas actuaciones tras los atentados de Madrid. Precisamente, una de las explosiones ha afectado al barrio donde viven los Obús, que han decidido suspender momentáneamente su gira

Ramón Melendi. Así es cómo comienza a grabar su debut titulado *Sin noticias de Holanda*. El resultado es un disco fresco y variado, donde hay rock, rumba, pop... todo ello marcado con su sello personal. «Lo que sí procuro es que los temas tengan un denominador común, que es la letra, a la que le doy mucha importancia. Intento que cada frase diga algo, con un lenguaje cercano y callejero». Este es Melendi y hoy se estrena en Logroño.

Mañana era el turno del metal con Obús y Amset. Llegaron los años 80 y con ellos, la mejor década que el heavy metal ha vivido en España y en el resto del mundo. En sus comienzos empieza a gestarse el nacimiento de la banda más representativa de heavy español, Obús, junto con Barón Rojo. A fina-

OBÚS



suspendida

les de los 80, el heavy sufre una crisis que también afecta a los Obús. Sin embargo, el grupo no estaba disuelto, sólo apartado momentáneamente, y en 1996 regresan a los escenarios. Poco a poco vuelve a surgir interés por este género y en absoluto silencio comienzan a componer nuevos temas, que se ven reflejados en su regreso discográfico en octubre del 2000, callando las bocas de los más escépticos, con su impresionante Desde el fondo del abismo, un compacto lleno de fuerza y rabia, con unas canciones que demuestran que se encuentran en plena forma, sabiendo que la veteranía es un punto a su favor, con canciones como Que te jodan, Cautivos, Esta vida, Siento ganas, Marilú.

Ahora, tras tres años desde su último éxi-

to discográfico y una larga gira por la geografía española presentándolo, vuelven con un auténtico disco de heavy metal, *Segundos Fuera* (Rimer Rock), mostrando una clara evolución hacia los sonidos más actuales, con estruendosas guitarras y con Fortu en plena forma para ponerle la voz a los diez temas que componen este álbum.

Sus teloneros para la noche de mañana iban a ser Amset. Letras oscuras, notas potentes, vestuario especial y puesta en escena espectacular son el objetivo de este grupo madrileño que presentará su primer disco, que ha sido remezclado por Karlos Kretator. El cocktail está preparado. Los ingredientes son juventud, ilusión y novedad, en partes iguales.

Satánico libro

TEXTO: DIEGO MARÍN A.

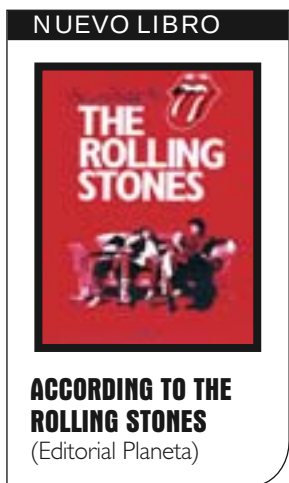
Ahora que han discutido porque la Corona Inglesa ha nombrado Sir a Mick Jagger y éste ha aceptado el título, un libro repasa la historia del grupo más importante de la historia del rock. 'According to The Rolling Stones' contiene artículos, entrevistas y fotografías que harán las delicias de los fans

Si nombramos a Ronnie Wood o Charlie Watts casi nadie sabrá decir a qué se dedican estos músicos ni en qué grupo musical tocan la guitarra y la batería, respectivamente. Si añadimos el nombre de Keith Richards alguno podrá afirmar que, en efecto, éste es el compañero de los dos miembros anteriores de los Rolling Stones. Pero no hay duda que desde hace mucho tiempo, y a pesar de sus proyectos en solitario, Mick Jagger es sinónimo de los Rolling Stones. Esto mismo han debido de pensar en Inglaterra cuando otorgaron el título de Sir al cantante apodado 'Morritos Jagger', ignorando a los tres miembros restantes de la banda. El nombramiento y aceptación del título por parte del morritos no ha hecho ni pizca de gracia a sus compañeros, sobre todo al siempre más comprometido Keith

Richards, hasta el punto de mantener la formación en un punto muerto en el que no se desconoce si seguirán juntos o, definitivamente, se separarán.

Tamaño enciclopédico

Coincidiendo con ésta polémica ha llegado a España el libro *According to The Rolling Stones*, un volumen de 360 páginas que ya fue publicado el año pasado en el Reino Unido y que llega ahora a nuestro país de la mano de la editorial Planeta. Ningún documento como éste para conocer la historia del grupo británico que con su condición de inseparables y incansables durante más de cuarenta años han conseguido derribar todas las barreras y superar todas las metas. Los propios miembros de los Rolling Stones han cedido datos, informaciones y fotografías personales para confeccionar este libro, el cual firman ellos mismos aunque



ACCORDING TO THE ROLLING STONES



ha sido coordinado por Dora Loewenstein (hija del manager financiero del grupo) y Philip Dodd (escritor y periodista musical, autor de libros como *The Rolling Stones: a life in the road*). El libro abarca desde sus inicios en Londres hasta la gira hoy vigente Forty Licks iniciada en 2002. Influencias musicales, personales, problemas, relaciones entre los miembros del grupo, tiras y aflojas entre Jagger y Richards que estuvieron a punto de acabar con el grupo en varias ocasiones; y la explicación de cómo se vive bajo el lema «sexo, drogas y rock n' roll» es lo que ofrece este volumen de tamaño enciclopédico e interés melómano.

Intercalados con las declaraciones y el material personal de los Stones hay reflexiones de personajes no protagonistas de su historia pero ligados directamente con ellos, como el manager Prince Rupert Loewenstein o la cantante Sheryl Crow. Los Rolling Stones surgieron como contraposición políticamente incorrecta de The Beatles y (seguramente sólo por la muerte de Lennon y la anterior separación de éstos) han conseguido superar a

éstos aún con la espina de ser unos hermanastros de los de Liverpool. Otra dificultad: superar la marcha y la posterior muerte de Brian Jones, el quinto Stone, en 1969. El guitarrista fue sustituido temporal y posteriormente por Mick Taylor, a quien se le unió Ronnie Wood en 1975, quien finalmente acabó sustituyéndolo. Otro problema: la detención y adicción de Richards a la droga que le ha obligado a multitud de transfusiones de sangre y rehabilitaciones. Multitud de fotografías nos mostrarán, además de su historia gráfica, su relación con otros importantes músicos como John Lennon, Georges Harrison, Paul McCartney, Bob Marley, Elthon John... y un largo etcétera.

El libro, sobre todo por su precio (60 euros), está dedicado a los fans de la banda que quieran completar su discografía con un libro que repasa la historia de los Rolling Stones, tanto personal como artística. Y mientras se dirime el futuro del grupo más importante de la historia del rock, «sus satánicas majestades», que quede *According to The Rolling Stones* como nuevo legado.