

Era el abuelo Tolstoi quien afirmaba que todas las familias felices se parecen y que las infelices, en cambio, lo son cada una a su manera? ¿Por qué entonces nos reconocemos más en las desdichadas? ¿Será por alguna especie de sentimiento trágico de la vida entre los nuestros? ¿O que la felicidad dura lo que una rebanada de pan con vino y azúcar en casa de la abuela?

No sabría decir si la familia de 'Verano en diciembre' es feliz o desgraciada, como, por otro lado, tampoco sabría decirlo de la mía. Y es quizás por mostrar esa sensata capacidad de sobrevivir a ambos extremos impostores, por ese agri-dulce sabor a vida real entre los odiados seres queridos, que consigue con sensibilidad llegar allí donde otras obras con más sentido no alcanzan: 'Verano en diciembre' va directamente al corazón del público y ejerce un efecto balsámico colectivo en esa otra extraña familia reunida en la penumbra del teatro.

El teatro, «que se basa en la verdad y que encuentra su fin en lo inexplicable», en la vida, como proclamaba el polaco Krzysztof Warlikowski en su mensaje para el día mundial. Menos kafkiana, más práctica, Carolina África no intenta «explicar lo que no se puede explicar», la vida misma. Solo la observa. Y con su intuitiva mirada y un sexto sentido realiza un grato ejercicio de teatro para compartir.

Aunque sin tanta hondura, 'Ve-

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

LIBRO DE FAMILIAS



Imagen de 'Verano en diciembre'. :: L.B.

rano en diciembre' es directamente heredera del nuevo teatro argentino de dramaturgos como Claudio Tolcachir, quien, de hecho, apadrinó la obra de esta joven autora madrileña durante su estancia becada en Buenos Aires con la que ganaría el Calderón en 2012. Desde el tango con que arranca hasta la escapada del invierno al calor austral, todo en ella rezuma ese aire porteño de tragicomedia alrededor de la mesa del comedor. El mejor diván que han encontrado los argentinos para psicoanálisis en familia. Hay otros escenarios episódicos muy bien combinados, pero es en ese micro-mundo a veces maravilloso y a menudo asfixiante que llamamos hogar donde se desarrolla la historia. Y es ahí donde la familia devana la enredada madeja de la felicidad y la desgracia.

Cuatro generaciones de mujeres giran en la rueda de un destino doméstico cuya inercia amenaza la libertad de cada una de ellas y su capacidad de realizarse como personas. Más allá de la niña inocente de futuro incierto, las tres hermanas más o menos perdidas en sus vidas (más una cuarta en Buenos Aires), la madre frustrada y frustrante y la abuela, el personaje más levemente y mejor definido, que ya ha comenzado a irse de este mundo de cabeza... La autora acierta al trazar la brecha generacional solo con los reproches justos y las necesarias

justificaciones (sobre todo en el caso de la madre) y entre las propias hermanas. Acierta también en huir de todo revanchismo hacia la figura masculina, de la que quedan literalmente cenizas (del padre muerto) y simiente (un embarazo). Pero acierta aún más en la creación de personajes femeninos verosímiles, en los que se advierte

el trabajo colectivo de la compañía de actrices La Belloch, y en la reconocible relación de amor-odio que traza entre estas mujeres que quieren huir unas de otras y al mismo tiempo permanecer siempre unidas. Entre 'Mujercitas' y 'La casa de Bernarda Alba', llega a decir con todo sentido una de ellas.

Cómo aceptan la herencia de sus mayores o cuánto luchan por romper con ella es lo que determina su forma de ser y la relación entre ellas. La tensión y el humor se alternan con naturalidad en un relato común, en escenas cotidianas vividas en tantas familias, en una historia tan frecuente que no precisa mayor concreción que un espejo. Aún así, son las escenas protagonizadas por la abuela senil, deliciosamente interpretada por Lola Cordón, las que mejor muestran hasta qué punto no sirve buscarle explicación a una vida que, en el más feliz de los casos, empezamos y terminamos en pañales. También las desdichas familiares se parecen.

VERANO EN DICIEMBRE

Autora y directora: Carolina África.
Intérpretes: Lola Cordón, Pilar Manso, Laura Cortón, Carolina África y Almudena Mestre.
Compañía La Belloch. Teatro Bretón

Te mereces 
unas  VACACIONES 
Y EN LA RIOJA TE LO PONEMOS FÁCIL 

SUSCRÍBETE Y LLÉVATE **GRATIS***
UN VALE DESCUENTO DE **140€** EN TUS VACACIONES

Además, disfruta de grandes ventajas:

-  Tarifas reducidas para ti.
-  Descuentos de hasta un 50% en nuestros establecimientos colaboradores.
-  Opción de suscripción a Diario LA RIOJA en 





LA RIOJA

* Oferta exclusiva para nuevas suscripciones con único pago en tarifa anual de quince euros y siete euros con treinta y un céntimos (€57,31 €). IVA incluido. El pago se realizará con tarjeta de crédito Visa, MasterCard y/o 4B. Promoción no acumulable a otras ofertas.