

Láser, nailon y fibra reviven a 'San Juanito'

La milagrosa reconstrucción de la única escultura de Miguel Ángel en España llega al Museo del Prado



LAS CIFRAS DEL MILAGRO

14

Fueron los fragmentos recuperados tras el bombardeo y el incendio de la capilla del Salvador en 1936, hace casi 80 años.

130

Son los centímetros que mide la delicada pieza, obra de un joven Miguel Ángel, que, con solo 20 años, sigue un patrón clásico.

520

Años transcurridos desde su creación hasta la presentación de su reconstrucción en el Prado.

La escultura de 'San Juanito', expuesta ya en el Museo del Prado. :: EFE

se cometen en el mundo» y agradeció el «prodigioso proceso de estudio y restauración» a Ignacio de Medina, Duque de Segorbe y presidente de la Fundación Medinaceli, impulsor de la feliz recuperación. El duque se ufano también por la superación de un «doble desafío» que ha durado más de 20 años y que comenzó con el traslado de los fragmentos de la escultura a Florencia en 1994. «Se restituye la dignidad a una escultura tan absurdamente maltratada», se felicitó.

La magia que ha resucitado a esta delicada joya de mármol se operó en el Opificio delle Pietre Dure (OPD), el legendario centro de recuperación de esculturas de Florencia. Tras el vandálico ataque de 1936, atribuido a milicianos anarquistas, solo se pudieron recoger catorce fragmentos, apenas el 40% de su volumen original. Entre ellos, la parte superior de la cabeza, que fue quemada. En mejor estado quedaron el torso, recubierto con una piel de cordero, el pedestal, que imita a una roca como en otras piezas del genio de Caprese, y fragmentos de los brazos.

Maria Cristina Improta, directora del Departamento de Materiales Pétreos del OPD, detalló los sofisticados métodos utilizados para la recuperación, como el uso del láser para limpiar la superficie negra y abrasada de la cabeza o la reconstrucción virtual mediante escáneres en 3-D de la escultura completa, basándose en fotografías tomadas poco antes de su destrucción.

Una vez montada la estatua con los fragmentos de mármol originales, se integraron las partes perdidas, realizadas con nailon y fibra de vidrio. Fueron luego estucadas, entonadas con ténpera y selladas con cera y barniz. Se armaron junto a los trozos originales con potentes imanes y en torno a una estructura de acero inoxidable en su interior. «Todo es reversible, retractable y abierto a la incorporación de nuevos fragmentos, si es que se hallan», explicó la experta. Recordó De Medina que el MoMA utilizó ya esta técnica para restaurar el 'Adán' de Tullio Lombardo. En ambos casos se discernió con claridad la parte original y la sintética.

'San Juanito' es una obra de juventud de Miguel Ángel, anterior a la 'Piedad' del Vaticano y a los frescos de la Capilla Sixtina. Esculpida entre 1495 y 1496, fue donada por el duque de Florencia, Cosme I de Medici, a Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos V, en agradecimiento por su ayuda para recuperar Florencia en 1537. De los Cobos la envió a España el mismo año. Llegó a Cartagena y viajó a la villa jienense de Sabiote. Pasaría a enriquecer luego la capilla sepulcral que De los Cobos mandó construir en Úbeda, su ciudad natal.

Descrita como un 'San Juan Bautista de bulto de alabastro', hasta 1936 estuvo en un nicho del retablo de la Transfiguración realizado para la capilla de Úbeda por Alonso de Berruguete, que fue también gravemente dañado. Fue recuperada por la bibliografía crítica como obra de Miguel Ángel poco antes, en 1930, gracias a un estudio de Manuel Gómez Moreno, pionero en percibir el genio del artista toscano. En 2013 lo ratificó el profesor italiano Francesco Caglioti, que publicó su investigación en el libro 'Arte e política' y confirmó que procedía de «la flama» de Miguel Ángel.

Cinco mil niños riojanos aprenden a evitar accidentes con al programa 'CuidadosOS'

LA RIOJA

LOGROÑO. La Fundación MAPFRE, en colaboración con la Consejería de Industria, Innovación y Empleo, presentó ayer en Logroño el programa educativo 'CuidadosOS', que se desarrollará hasta el 5 de junio con el objetivo de enseñar a los más jóvenes a reconocer y evitar algunos de los principales riesgos de accidente dentro y fuera del hogar.

Dicho proyecto, del que se beneficiarán cerca de 5.000 estudiantes, incluye talleres educativos en los que los participantes, con edades entre 5 y 12 años, adquieren conocimientos esenciales para poder prevenir accidentes en la casa, identificar los materiales que son combustibles, saber cómo actuar en caso de evacuación en el centro escolar, identificar comportamientos seguros y adecuados para la convivencia y la seguridad, y saber qué hacer en caso de incendio.

Jesús Monclús, director del Área de Prevención y Seguridad Vial de la Fundación elogió que La Rioja ha sido ser la única región en la que no falleció ningún menor de 15 años en 2013 por este tipo de accidentes.

Nokia tendrá que pagar 550.000 euros de canon por derechos de autor

M.C.C.

MADRID. Nokia deberá pagar 556.424 euros por el canon de los derechos de autor de las tarjetas de memoria de sus teléfonos. La Sala de lo Civil del Tribunal Supremo ha confirmado una condena de la Audiencia Provincial de Madrid, por lo que el antiguo fabricante de teléfonos -la compañía vendió recientemente su división móvil a Microsoft- tendrá que hacer frente a una indemnización que irá a parar a la Asociación de gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI), la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE), así como la SGAE.

Estas asociaciones reclamaban en un principio una compensación total de 5.132.327 euros, entendiéndose que esa cifra sufragaba el derecho de compensación por copia privada correspondiente a las ventas de teléfonos móviles con reproductor mp3 y tarjetas de memoria vendidas en el tercer y cuarto trimestre de 2008. Algo que fue desechado por la Audiencia Provincial, que entendía que los terminales con mp3 suponían un impacto mínimo a los derechos de propiedad intelectual.



Esculpida cuando el genio toscano tenía solo veinte años, la obra fue reducida a escombros y quemada en los primeros días de la Guerra Civil

MADRID. El 26 de julio de 1936 las bombas y el odio fratricida redujeron a escombros la única escultura de Miguel Ángel en España. 'San Juan Bautista niño', el 'San Juanito' del retablo de la capilla del Salvador de Úbeda (Jaén), un portento de mármol de apenas 130 centímetros que el genial artista toscano esculpió hacia 1495, con solo 20 años. Resucita medio milenio después gracias al nailon, el láser y la fibra de vidrio, con el auxilio de potentes imanes y escáneres en tres dimensiones.

Casi 80 años después de aquel salvaje atentado la pieza recupera su es-

plendor y su plena atribución al genio de Buonarroti (Caprese, 1475-Roma, 1546). La portentosa restauración, llevada a cabo en Florencia con innovadoras técnicas, ha permitido el milagro de la resurrección de la pieza, que estará en Museo del Prado hasta junio. Maltratada por la insidia y la historia, 'San Juanito' es propiedad de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli-Sevilla.

El director del museo, Miguel Zugaza, saludó ayer con júbilo la «reparación histórica de una pieza salvajemente destruida». Condenó «todas las acciones bárbaras e iconoclastas que