



El artista Miquel Barceló da instrucciones a los trabajadores. /COLPISA



Aspecto de la cúpula, que transformará el mallorquín. /COLPISA

El artista mallorquín Miquel Barceló decora una bóveda de 1.500 metros cuadrados en el Palacio de las Naciones de Ginebra

## La Capilla Sixtina del siglo XXI

COLPISA MADRID

Miquel Barceló comenzó ayer «el gran reto» de su vida. El artista mallorquín afronta la decoración de la Sala XX del Palacio de las Naciones de Ginebra, una inmensa bóveda de 1.500 metros cuadrados de superficie en la que va a emplear 30.000 kilos de pigmentos. «La idea es construir una metáfora del cambio constante de las cosas y los acontecimientos», explicó Barceló. La bóveda estará recubierta de 'estalactitas' de distintas formas y colores con el fin de realizar una estructura «orgánica». Dentro de las estalactitas «las hay pequeñas, de 25 cm., y también de cinco metros, pero no hay peligro de que se desprendan», bromeó.

El artista isleño, de 52 años, cuenta con un equipo de técnicos que le ayudarán a realizar esta titánica labor: «Me he dado un año de plazo, aunque espero que para febrero o marzo pueda estar concluida». Preguntado por José María Sert (decoró los murales de la Sala del Consejo de la antigua Sociedad de Naciones) dijo que se sentía muy poco vinculado a él. «A mí me gustan los cómic de Spiderman y los frescos de Miguel Ángel, pero este señor no me engancha; como dijo un crítico, pintaba mierda sobre oro».

El ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, se refirió a la cúpula como «la Capilla Sixtina del siglo XXI» (también Barceló la definió así), recinto que acogerá el «multila-

### LA OBRA

- ◊ **Autor:** Miquel Barceló.
- ◊ **Lugar:** Sala XX del Palacio de las Naciones de Ginebra.
- ◊ **Mecenas:** Gobierno español, Fundación ONUART, el Gobierno de Baleares y la Confederación Empresarial de Madrid (CEIM).
- ◊ **3.000 kilos** de pigmentos.
- ◊ **1.500 metros cuadrados** de superficie abovedada.
- ◊ **Finalización:** Barceló espera terminar en febrero o marzo.

«Dará la impresión de algo inacabado, de un espacio que construye la mirada»

teralismo» que el mundo vive en estos momentos. «En esta sala se debatirá todo lo referente a los derechos humanos y la alianza de civilizaciones», dijo. Y añadió: «La obra de Barceló será la contribución artística más importante que reciba Naciones Unidas desde su constitución en 1945».

### Puntos de vista

Barceló incidirá en los distintos puntos de vista que tendrá la obra, una vez que la concluya. «Se asemejará al oleaje del mar, dará una impresión de algo inacabado, de un espacio que construye la mirada a medida que uno va transitando por él». La bóveda tiene una estructura metálica sobre la que se le han adherido enormes planchas de lienzo.

## El Instituto Cervantes inaugura una nueva sede en Tokio

El centro contará con la mayor biblioteca de libros en castellano de Japón

EFE MADRID

El Instituto Cervantes abrió ayer la mayor de sus sedes en Tokio, un edificio de 4.300 metros cuadrados con capacidad para acoger a 12.000 alumnos al año, desde donde promoverá la cultura en español con marcada vocación latinoamericana.

Una concurrida fiesta con personalidades de varios países, con un énfasis especial en América Latina y la exótica presencia de Dewi Sukarno, puso esta noche el punto de partida a un centro que organizará charlas y exposiciones, albergará la mayor biblioteca de libros en castellano de Japón y proyectará cine en español.

La apertura de puertas de la 72 sede del Cervantes, a la espera de su inauguración oficial dentro de

unos meses, se celebró hoy con la proyección de *El laberinto del fauno*, una producción española dirigida por el mexicano Guillermo del Toro a la que asistió su joven protagonista, la actriz Ivana Baquero, de 13 años.

«Estamos orgullosos de dar la bienvenida en esta jornada de puertas abiertas, este primer paso para lo que será la apertura de la ceremonia inaugural para el Cervantes de Tokio», dijo en el acto su director, Víctor Ugarte.

La actriz Ivana Baquero declaró que estaba encantada con lo que había visto en Tokio, una ciudad que le ha «impresionado mucho, porque no me la esperaba tan bonita», mientras Manuel Huerfano, director de *Salvador*, que será proyectada hoy en el Cervantes, calificó su experiencia de «fascinante».



Fachada lateral del edificio que acoge el Cervantes. /EFE

ANTONIO LÓPEZ

### Curso de pintura figurativa en Navarra

El pintor Antonio López, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1985, reconoció ayer, en la apertura del II Taller de Pintura Figurativa que imparte en la Universidad de Navarra, que aprende «muchísimo» viendo a los alumnos pintar. «En todos los cursos que imparto surgen pequeños milagros artísticos que me hacen mejorar mucho», agregó López impartirá durante el año el curso. /EFE

LIBROS



La viuda del autor. /EFE

### Edita la biografía de Gutiérrez-Alea

El libro *Volver sobre mis pasos* repasa la vida del director cubano Tomás Gutiérrez-Alea (La Habana, 1928-1996). Se trata de una recopilación epistolar realizada por Mirtha Ibarra, actriz y viuda del artista. Gutiérrez-Alea fue un artista comprometido con la sociedad. Director de más de 20 cintas, destacan, entre otras, *Muerte del subdesarrollo* (1968) y *Guantánamera* (1995). /EFE

MEDEM

### 'Caótica Ana', aplaudida en Toronto

El cineasta español Julio Medem estuvo presente en la presentación en el Festival Internacional de Cine de Toronto (Canadá) de su última película, *Caótica Ana*, que fue acogida con claras muestras de satisfacción por el público. El cineasta vasco Julio Medem asistió a la proyección junto a la joven y novel actriz madrileña Manuela Vallés. El Festival se clausurará el día 15. /EFE

CINE

### La más vendida, 'La hora fría'

El largometraje de Elio Quiroga *La hora fría* se exhibirá en 28 ciudades españolas tras haber sido comprada por países como Japón y Estados Unidos, además de Rusia, Alemania, Reino Unido, Filipinas y Brasil, lo que la convierte en este momento en la cinta española más vendida en lo que va de año. La película tendrá un primer estreno hoy en Gran Canaria y el miércoles en el resto de España. /EFE