

No se conforme con oírlos ...
 compruebe su suerte leyendo
 el próximo domingo a 1' hora
 de la tarde el

ESPECIAL LOTERÍA DE NAVIDAD

Mañana Domingo día 22
en estos puntos de venta

- Quiosco Primo de Rivera/Santos Ascarza
- Quiosco La Rosaleda (Espolón)
- Quiosco Gran Vía/Lardero
- Quiosco República Argentina/Pérez Galdós
- Quiosco Pérez Galdós/Pepe Eizaga (Plaza 1º de Mayo)
- Quiosco Huesca/Chile
- Quiosco Ciudad de México (Vara de Rey, 81)
- Quiosco Avenida Colón, 65
- Quiosco Belchite/Villamediana
- Quiosco Milicias/Avenida Colón
- Quiosco Fermín Irigaray
- Quiosco Jorge Vigón, 53
- Quiosco Caballero de la Rosa/San José de Calasanz
- Quiosco Parque de la Cometa
(Gonzalo de Berceo / Ramirez de Velasco)
- Quiosco Parque del Semillero (Huesca/Pepe Blanco)
- Quiosco Duques de Nájera/Murrieta
- Quiosco Vélez de Guevara/Duques de Nájera
- Quiosco Avda. Club Deportivo/Chile
- Quiosco Yagüe (Avda. de Burgoa)
- Librería Minipapel (Vilegas, 2)
- Librería Minerva (Avda. de la Paz, 57)
- Librería Roga (Avda. de la Paz, 82)
- Librería Paracuellos (Muro del Carmen, 2)
- Librería Estación de autobuses (Pío XII, 2)
- Librería Parque del Carmen (Pío XII, 23)
- Librería Avda. Colón, 51
- Librería Victoria (Calvo Sotelo, 3)
- Librería Avda. Colón, 11
- Librería Hobbit (Milicias, 17)
- Librería Atenea (Madre de Dios, 11)
- Librería Puck (Chile/Pérez Galdós)
- Pérez Galdós/Música
- Méndez Pelayo/Sta. Isabel (Carlitos)
- Vara del Rey, 54 (D'artacan)
- Calvo Sotelo/Juan XXIII
- Pasaje Drea. Castroviejo (Viole)
- Plaza Chiribitas
- Avda. Viana
- Cigüeña, 26
- Fermín Gurbindo, 52 (Junior)
- Gonzalo de Berceo, 28 (Rotchar)
- Vitoria, 35 (Valvanera)
- Vélez de Guevara/Pérez Galdós
- Chile/Club Deportivo (Bego-ona)
- Galería Alcampo (El Juglar)
- Dosan (Piqueta, 10)
- Dakar (Pedregalea)

*Y en toda la
Comunidad
Autónoma*

Diario
LA RIOJA

Alumnas de Victoria Romanos estrenan el "Cascanueces"

Las bailarinas ofrecen una gala de ballet, hoy y mañana en Logroño

EE • LOGROÑO

El cuerpo de baile del Estudio M^a Victoria Romanos protagoniza hoy y mañana, en la sala Gonzalo de Berceo, una gala de ballet clásico. Por primera vez, interpretará distintas variaciones del "Cascanueces" de Chaikowsky, un clásico de las fechas navideñas, y la obra de Meyerbeer "Les patineurs". El espectáculo comenzará a las ocho de la tarde.

En el mundo de la danza clásica es tradición, y casi una obligación, poner en escena la conocida suite de Chaikowsky "Cascanueces" coincidiendo con las fechas navideñas.

Con tal motivo, el cuerpo de baile del Estudio de María Victoria Romanos presentará las variaciones más significativas de esta obra, durante la gala de ballet que hoy y mañana protagoniza en la logroñesa sala Gonzalo de Berceo, a partir de las ocho de la tarde.

A través de variaciones como la del Café, de Polichinella, las Muffetas o los Mirritones, las alumnas de M^a Victoria Romanos relatarán el clásico sueño de Clara, un viaje por el País de los Dulces de la mano de su cascanueces, convertido en príncipe durante este paseo onírico.

El montaje está basado en las coreografías del gran clásico Lev Ivanov y del maestro contemporáneo Roland Petit.

En la segunda parte del programa figura el "divertimento" de Giacomo Meyerbeer titulado "Les patineurs", que coreografía las evoluciones de los patinadores sobre el hielo. La obra ha sido interpretada tradicionalmente por las alumnas de los cursos supe-



Alumna de M^a Victoria Romanos en "Bayadère".

riores de este Estudio en las galas navideñas. También fue seleccionada por la Royal Academy of Dancing para la gala que, en España, conmemoró el 75 aniversario de su fundación.

Ocho bailarinas

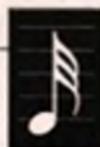
El cuerpo de baile que protagoniza ambas coreografías lo componen Ana Verano, Alejandra Ruiz, Almudena Marfuga, Julia Medina, Vanesa Collado, Edurne Muñoz, Julia Salcedo y Beatriz Beni, todas ellas con edades comprendidas entre los 16 y 22 años.

En la gala que este fin de semana brinda el Estudio de María

Victoria Romanos también colaboran la Asociación Cultural "En Escena" y el Gobierno de La Rioja, así como un numeroso equipo técnico que permitirá el uso de máscaras, un muñeco "cascanueces" y de un nuevo vestuario.

Por otra parte y coincidiendo con la proximidad de las navidades, los alumnos de la Academia de Baile de Charo Álvarez actuarán hoy, a partir de las cinco de la tarde, en las Hermanitas de los Desamparados. Mientras que la Escuela de Ballet Clásico de Gloria T. Milón presentará sus coreografías en el Hogar de Pensionistas de Lardero.

Monigotes



EXPOSICIONES

Por IGNACIO
GIL-DÍEZ USANDIZAGA

"La infancia en el arte. Arte de los niños y arte moderno en España"

Obras: Pinturas, dibujos, ilustraciones y juguetes de destacados artistas y de sus hijos.

Lugar: Sala "Amós Salvador" de Logroño

Abierta: Hasta el día 12 de enero.

La programación que ofrece la Sala Amós Salvador está consiguiendo, no sé si de forma premeditada, presentar al público, a través de las dos últimas exposiciones, algunas de las claves para la comprensión de una importante parte del arte contemporáneo. Si en la anterior muestra nos pudimos acercar al arte africano de la zona del río Zaire, en esta ocasión se rastrea la conexión entre las manifestaciones plásticas infantiles y artísticas de nuestro siglo.

Que el montaje aporte una intención argumentada, expuesta con cierta claridad, es un logro de los organizadores y, sobre todo, de su comisario, Emmanuel Guignon. Por desgracia, la plástica del siglo veinte sigue pidiendo, por parte del gran público, este tipo de exposiciones. No se deduzca de mis palabras que lo presentarán en la Sala Amós Salvador es el resultado de un esfuerzo destinado sólo a escolares.

Las vanguardias históricas desde comienzos de siglo, pero sobre todo desde los años veinte, han buscado una eliminación de los elementos que mecanizasen la expresión artística. Como es lógico, al hacer esto se replantearon, y hoy lo siguen haciendo sus herederos, su propio lenguaje, es decir, aquello que pintores y escultores, en este caso, manejan para construir sus obras. En este proceso influyeron muchos factores y uno de ellos fue, sin duda, la aportación del psicoanálisis. Los niños suelen manejar pocas medios materiales en sus dibujos, consiguen una gran fuerza expresiva, pues se implican emocionalmente en ellos y, además, plasman los meca-

nismos que palabra e imagen tienen en nuestro proceso de aprendizaje.

Artistas como Klee o Dubuffet se interesarán por este proceso para fundamentar, en parte, su obra. Es evidente que ellos no eran niños, sino adultos y pintores.

Aquí se nos presentan las experiencias que algunos pintores y escultores del ámbito español han llevado a cabo en este sentido, desde esos años veinte hasta nuestros días. Pueden verse los trabajos de pioneros como Barradas, Ferrant, Miró, Picasso, Rodríguez Luna y Torres García, así como recordar el papel jugado por la asociación vanguardista ADLAN, que recogió este interés en la España de los años treinta. También se comprueba la continuidad que a través de Eugenio Granell o, más tarde, Tapiés, Cuzart, Saura, Millares, Hernández Mompó, Gordillo y Gomis, mantiene esa corriente de inspiración artística, llegando hasta la obra de artistas recientes como Pagola y Pelayo Ortega.

Como no debe olvidarse cuál es el origen de este interesante trasvase, en la exposición se intercalan dibujos de niños, algunos realizados por hijos de los artistas antes citados, o ilustraciones creadas para su diversión, en libros y cuentos, entre las que destacan las de Barradas, e incluso una curiosa colección de fotografías de famosos intelectuales y artistas cuando eran niños.

Es recomendable, de vez en cuando, contemplar y reflexionar sobre nuestros mecanismos más esenciales, ellos han sido un estímulo para la creación y renovación artística. La oportunidad para intentarlo, en esta Sala,