



NAVIDAD INFANTIL

DIBUJA CON LA RIOJA

El diario LA RIOJA ha convocado su concurso "Navidad infantil" para que los niños riojanos de 6 a 13 años puedan enviar sus dibujos navideños bien a través de su colegio o directamente a nuestro periódico.

Para poder participar sólo es necesario que acompañes tu dibujo con el cupón que aparecerá ÚNICAMENTE el próximo día 10 de diciembre. También puedes enviar, si lo deseas, una fotografía tuya que será publicada en caso de quedar finalista.

Los trabajos serán presentados en tamaño DIN A4 (30x20 cms.) y serán expuestos en la galería comercial de ALCAMPO entre el 20 de diciembre de 1996 y el 4 de enero de 1997.

A los ganadores se les hará entrega de magníficos regalos patrocinados por ALCAMPO.

IMPORTANTE, PARA PARTICIPAR RECUERDA

- Edad: entre 6 y 13 años.
- Recepción de dibujos: del 10 al 16 de diciembre (a las 22 horas).
- Trabajos en papel DIN A4 (30x20 cms.) acompañado de fotografía si lo deseas.
- IMPRESCINDIBLE acompañar el dibujo con el cupón que publicaremos el próximo día 10.
- Envíalos a través de tu colegio o directamente a nuestro periódico: C/ Vara de Rey, 74. 26002 - Logroño, indicando en el sobre "Concurso Navidad Infantil"

¡ANIMATE Y PARTICIPA!

Patrocina

Alcampo

Organiza

LA RIOJA

Cultura recupera a Faulín, autor de Iberpop, para Actual

El promotor cultural trabaja en la organización del ciclo musical

LS • LOGROÑO

La Consejería de Cultura ha recuperado para el apartado musical del certamen Actual al promotor cultural Ignacio Faulín, quien fue autor y responsable de la versión original del festival riojano de invierno, llamado Iberpop hasta 1990. Después de aquella séptima edición de la Muestra Nacional de Nuevos Panoramas, el entonces consejero de Cultura, el regionalista Miguel Ángel Ropero, retiró a Faulín y su 'marca' para sustituirlos por el Escenario de Culturas Contemporáneas, al que ahora le ha

Ignacio Faulín trabaja en la actualidad para la Consejería de Cultura en la elaboración de la programación musical de Actual '97, que, como ya adelantó este diario, contará con las actuaciones de la cantante Rosana y el grupo "Def Con Dos", entre otras.

El promotor cultural responsable de Iberpop entre 1984 y 1990 se ha reincorporado al cabo de siete años al festival de invierno que organiza la Consejería de Cultura, llamado Actual precisamente desde entonces. El autor de la idea original del certamen fue relegado del mismo después de su séptima edición por sus desavenencias con Ropero, consejero de Cultura a la sazón y miembro del PR, y ha sido recuperado ahora por el Gobierno del PP, partido al que pertenece Faulín.

Faulín es parte fundamental de la historia de uno de los aconte-

cimientos culturales más importantes de cuantos suceden periódicamente en La Rioja en los últimos años. Él fue quien inventó Iberpop, que llegó a alcanzar prestigio a nivel nacional en la segunda mitad de los ochenta y, por supuesto, en esta Comunidad. Cuando Ropero le despidió, el Gobierno se vio incapacitado para dar continuidad a Iberpop, ya que Faulín lo había registrado como marca propia.

La Consejería optó por mantener el festival y, aunque se celebra aproximadamente en las mismas fechas y con los mismos escenarios, habría de llamarse de otro modo, con lo que 'Iberpop. Muestra de nuevos panoramas' dejó paso a 'Actual. Escenario de culturas contemporáneas'. Aunque el espíritu era muy similar y el presupuesto y las posibilidades crecieron, el prestigio no.



E. DEL RIO

Imagen de Faulín en 1990.

En este tiempo, en el que Ignacio Faulín ha pasado de intentar exportar Iberpop a otras ciudades a promover otro ciclo cultural en Logroño (Milenaria, en 1995), la Consejería, en manos del PP desde la edición de 1996, ha probado con diversos sistemas y equipos de organización sin que ninguno se implantase definitivamente. Ahora, en el séptimo año de Actual, opta por recuperar al 'padre' de Iberpop, quizás con la intención de darle un nuevo impulso.

¡Verosimilitud, verosimilitud!



TEATRO

Por RICARDO
ROMANOS

"El sí de las niñas", de Leandro Fernández de Moratín

Actores: Emilio Gutiérrez Caba, Lola Cardona, Antonio Amestoy, Resu Morales, Bruno Muñoz-Rojas, José Luis Martínez, Iván Gisbert.

Dirección: Miguel Narros
Teatro Bretón de los Herreros. 5 y 6 de diciembre de 1996.

Con gusto, por su perfección formal. Por su inteligente y rítmica estructura, perfectamente acondicionada a la preceptiva neoclásica: unidad de tiempo (se desarrolla "El sí..." entre un atardecer y un amanecer), unidad de lugar (todo ocurre en el mismo espacio, una posada de Alcalá) y unidad de acción. Con simpatía, por el perfecto dibujo psicológico de los personajes, por su verosimilitud y sencillez. La armazón de la trama se nos presenta con una lógica aplastante y tanto Moratín como sus figuras nos resultan apertrechadas y simpáticas: su razón de ser es la lucha por la autenticidad frente a la hipocresía y las estúpidas convenciones sociales.

Y, en fin, con curiosidad por poder darnos de bruces, casi arqueológicamente, no sólo con nuestro teatro dieciochesco, sino también con usos y costumbres, costumbres ya de tiempos que se fueron: la terrible práctica del "matrimonio de conveniencia", el uso público del servicio de correos o las referencias a personajes de la época: hizo gracia en el Bretón la cita del banquero Aznar... Terminada de escribir en 1801 y estrenada en 1806, "El sí de las niñas" soportó cinco ediciones en un año y medio. Tal fue su éxito que llegó a ser la obra más representada de su tiempo -30 días seguidos, cifra insólita entonces- con más de 37.000 espectadores: la cuarta parte de la población adulta del Madrid de la época.

Así que la cuidada producción que nos ha ofrecido Andrea D'Odorico, diseñador a su vez de un cómodo y evocador espacio escénico que mejora el original neoclásico, no podía ser menos. Concebido el montaje para el marco del Festival de Teatro Clásico de Almagro del pasado mes de julio, recayó la responsabilidad de su di-

rección en Miguel Narros, perfecto conocedor de la materia que ya modelara hace treinta años: René Andioc, uno de los mejores estudiosos del teatro español del XVII y especialista, precisamente, en Moratín, se deshizo en elogios con aquel montaje. Y éste no le ha ido a la zaga. Veamos por qué.

Estaba el teatro con una más que buena entrada para tarde tan invernal y desaparecible. Y se notaba que a Moratín hay que estudiarlo en colegios e institutos. Como desgraciadamente nuestra juventud no suele frecuentar paraísos ni plateas, me preguntaba yo cómo se iba a comer tanto edu-

cando del siglo XXI la historia moralizante de un señor sesentón que ha de casarse con una niña quinceañera, educada en un convento de monjas a instigación de madre interesada y con guapo terdente coronel de 27 años, sobrino del arcañón, y de por medio. Y todo en un contexto de moralina "razonable", aunque crítica con la "inautenticidad", de un parlario de la frugalidad, las virtudes domésticas y la sencillez para mayor gloria del Estado y la monarquía absoluta.

Y todos nos lo comimos con gusto y simpatía. Porque Emilio Gutiérrez Caba/Don Diego arcañón, estuvo plétemo y concentradísimo, Lola Cardona, la hipocóndrica, gajmoña y atosigante madre parlanchina de Doña Irene, nos dio un recital de gracia y buen hacer. Y nada más salir la jovencísima Antonio Amestoy/Don Diego Fajana, la pobre quinceañera -dificilísimo papel para tan pocos años- inundó el escenario de matices y soltura: ojo, una gran actriz en ciernes. Y Resu Morales, en Rita la criada, otra gozada. Y así, todos: Iván Gisbert en Calamocha, el criado del joven Don Carlos, que apuntaba como debe ser al gracioso moratiniano, concesiones aparte. Y José Luis Martínez, comedido, entrañable y convincente Simón... Quizá Bruno Muñoz, en el discreto y comprensivo galán Don Carlos, se anduviera con demasiado y verde envaramiento... Pero visto el resultado final, vol d'oiseau, que dicen los gabachos.

Bonito el vestuario, pelucas y peinados, en esta suave adaptación que redujo los tres actos originales a dos, para mayor comodidad de los usuarios. Las luces quedaron a gusto de Moratín, aunque se les dispararon la intensidad en dos ocasiones. Bienvenidos, barnahatados...