

«Cantinflas», contento de encarnar a Sancho Panza

Seguimos en racha «cervantina». Mientras en Roma se ultima la versión cinematográfica de «El hombre de la Mancha», con Peter O'Toole, Goffa Loren y James Coco, como protagonistas principales, en la Mancha, una cadena de televisión británica ha iniciado el rodaje de un «Quijote» tradicional, con el veterano y espléndido Rex Harrison como «caballero de la triste figura».

Y, ahora se anuncia otro proyecto de convertir en película por enésima vez, la obra cervantina, pieza techo de la novela universal, de la Literatura de «Oro» hispánica. En realidad se trata de la confirmación de un viejo proyecto por el que han suspirado muchos productores españoles y extranjeros. Un «Quijote», en el que figurará como Sancho Panza, la máxima figura del cine de habla castellana Mario Moreno, «Cantinflas».

LA VIGENCIA DE UNA IDEA

Fijense si será vieja esta idea —tan vieja como vigente— que ya se acarició en vida de Gary Cooper, cuando un productor yanqui quiso formalizar la producción con el malogrado actor como Alonso Quijano y «Cantinflas» en el papel de su escudero. No prosperó el propósito y se fue al limbo del cine, al fondo de los archivos. Poco después se volvieron a activar las gestiones otorgando el personaje de don Quijote a Danny Kaye, un espléndido actor americano, rey del mimo, al que su consagración a la obra de la UNICEF le ganó considerablemente su trabajo como actor profesional. Pero tampoco en esta ocasión se afirmaron los clientes de la empresa y ésta murió antes de nacer. Con todo esto sólo quiero decir que, los productores cinematográficos americanos siempre han considerado a Mario Moreno como un ideal «Sancho Panza». Y también pretenden evidenciar los deseos del magnífico cómico de convertirse, para el celuloide, en este también capital personaje de la obra cervantina.

UNA BUENA EMPRESA

Y hay confirmación: una empresa mejicana, en colaboración con cineastas españoles va a propulsar, en La Mancha, un film que se titulará «Don Quijote cabalga otra vez». Lo que de momento no se puede decir es si se tratará de una versión «libre», «muy libre» o, en el mejor de los casos, fiel al texto del genial «Manco de Lepanto». Se puede escribir, sin embargo, que el guión —adaptación en su caso— lo escribirá Carlos Blanco, un veterano profesional al que su trabajo en «Los gallos de la madrugada», de José Luis Sáenz de Heredia ha colocado nuevamente en órbita de cotización. El realizador será mejicano, Roberto Gavaldón, un artesano que ha probado fortuna en casi todos los géneros, y que ha sabido defender los intereses de sus productores con inteligencia. No pienso, sinceramente, que se trate de un gran creador, pero sí de un artesano



con oficio y largo sentido. Todo asistirá ahora en los pro-pósitos de producción en la que se refieren al planteamiento de la película.

También parece decidido que «Don Quijote de la Mancha» sea incorporado en esta ocasión por un actor español: Fernando Fernán Gómez, siendo uno de los nombres más res-petados por la crítica y el público como intérprete y director. Resulta significativo comprobar cómo esta historia, tantas veces inmortal en obras de infima categoría artística y ab-soluta carencia de pretensiones, ha sabido encontrar pro-pulsando, dirigiendo y defendi-do otras empresas más pa-ligrosas y expuestas en lo que alaña a cotización comercial. De lo que nada duda es de su categoría como actor, tantas veces probada. Y con esta un servidor no pretendo ofrecer la imagen de un genio de la interpretación. Es un excelente profesional dotado con la expresividad necesaria para prender en el público, para «traspasar» la pantalla, como se dice en el argot cinematográfico.

Sobre el «Quijote» se han logrado excelentes obras literarias. Es una realidad en la man-ta de todos, que condiciona y estimula. Sin ir muy lejos, Rafael Gil, logró una buena película, a pesar de su inevitable barroquismo. Y si en tam-poco lajos en el tiempo ahí te-nen a dos verdaderos «mones-

truos» sagrados, intentando dar carne y hueso a un mito, a un maravilloso mito literario: Peter O'Toole y Rex Harrison.

(Pyresa)

Juan José PORTO

Miele

lavavajillas automático

La primera marca en Europa



RADIO RIOJA

ONDA MEDIA
7.55: Sintonía y apertura.
7.58: Matinal Cadena SER.

10.00: Aires del Ebro.
12.00: Cadena SER: Mediodía.
12.30: La canción del verano.

T. V. E.

13.45: CARTA DE AJUSTE
14.00: APERTURA Y PRESENTA-
CIÓN
14.01: ALMANAQUE
14.30: PRIMERA EDICIÓN
15.00: NOTICIAS

22.18: VEINTICUATRO HORAS
22.40: MARCUS WELBY, DOCTOR
EN MEDICINA
«No me destruyan la vida».
ORACIÓN, DESPEDIDA Y
CIERRE

15.35: EL ÚLTIMO CAFÉ
16.00: PRIMERA SESIÓN
17.00: LA CASA DEL RELOJ
18.15: PISTA DE ESTRELLAS
«Clarina».
19.10: VUESTRO AMIGO QUIJOTE
19.40: EL JUEGO DE LA FOCA
20.30: PLANETA AZUL
21.00: TELEDIARIO
21.35: TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
«Maruca».

18.30: CARTA DE AJUSTE
18.55: PRESENTACIÓN Y AVANCE
19.00: ATLETISMO
20.30: EL PAJARO LOCO
21.00: BUSCANDO NOVIA A PAPA
21.30: TELEDIARIO 2
22.00: HORA ONCE
22.30: LOS COMBATES DEL SIGLO
23.00: NOCTURNO
23.30: ÚLTIMA IMAGEN

* GALIANA PUBLICIDAD, Tel. 21-22-30.

1.00: En marcha noventa mi-
nutos.
2.30: Radio Nacional.
3.00: Tour de Francia.
4.00: Los superventas Logroño.
5.00: A toda música.
6.05: Caleidoscopio español.
7.40: Rezo del Santo Rosario.
8.00: Los 40 principales.
8.30: Partido final de Copa en-
tre el Atlético de Madrid-
Valencia.
10.00: Radio Nacional.
10.30: Música para la cena.
11.00: Show 23.
12.00: El club de los traspas-
dores.
1.00: Edición de madrugada.
1.15: Minutos clásicos.

Radio Calahorra

Sábado

8.00: Apertura.
10.00: Radio Club.
10.30: A golpe de fuerza.
11.30: Hermana Radio.
12.00: El fanatismo a las 12.
12.30: Discos dedicados.
13.00: Apertivo.
13.30: Deportes.
13.40: Boletín de información.
13.55: Radio Ritmo.
14.25: Compases de espera.
14.30: Diario hablado.
15.30: España viva.
15.30: Mañana es fiesta.
16.30: Confidencias.
16.30: La ballena alegre.
16.35: Una orquesta famosa.
Cita con el disco.
16.58: Boletín de información.
20.00: Santo Rosario.
20.15: Una voz en la noche.
20.25: Notas locales.
21.00: Discos dedicados.
21.00: Disco Bum.
21.30: Flamenco en la noche.
22.00: Diario hablado.
22.30: Cierre.

AVENIDA DOS MONUMENTALES ESTRENOS



Un western auténticamente sensacional, pluriélico de acción, humor y aventuras

Un torrente de carcajadas con la más fantástica y divertida película salida de los estudios de Walt Disney



¡MILLONARIOS! POR UNA PATA

Fregaderas de mármol

ESPECIALES
En mármoles Victorio Martínez
Polígono de Labele, s/n. — Teléfono 223828

EMPRESA SOLVENTE EN BARCELONA

precisa jefe encargado general y montadores expertos en la fabricación de tijeras.
Máxima discreción. Escribir a Publicidad MYB. Calle Urgel, 49-51, entlo. 4. BARCELONA-15

ASTORIA (REFRIGERADO) SENSACIONAL ESTRENO



Importante fábrica de pinturas y barnices, precisa para su factoría de Nájera (Logroño)

DIRECTOR COMERCIAL
Conocedor del mercado de barnices para navieras y pinturas para buques e industria en general, con conocimientos prácticos de ventas y métodos de promoción y con verdadero afán de trabajo y superación.
ECONOMISTA
— Y —
PERSONAL ADMINISTRATIVO PARA SUS OFICINAS Y PARA LAS DELEGACIONES DE SEVILLA Y GALICIA

SE OFRCE.
Puesto estable en empresa de primer orden, remuneración importante, a convenir, de acuerdo con la valía y experiencia de los candidatos.
Interés, seriedad, honestidad, a Referencia Colocación 47. NÁJERA (Logroño).
Absoluta reserva para colocados. Se devolverán y contarán todas las cartas

CARTELERA

ASTORIA De 4.30 a 12.30
Mayores 18 años
REFRIGERADO
(SENSACIONAL ESTRENO)
La película más galardonada de
año
EL BOSQUE DEL LOBO
TECHNICOLOR
José Luis López Vázquez, Am-
pero Soler Leal, John Steiner y
Nuria Toray
(¿Maten hombres lobos?)
(¡AUTÉNTICAMENTE
SENSACIONAL)
P. aprox.: 4.40-6.40-8.40-11.00

AVENIDA De 4.30 a 12.30
TODOS PÚBLICOS
DOS GRANDES ESTRENOS
(El sensacional western)
DON QUIJOTE DEL OESTE
TECHNICOLOR-CINEMASCOPE
Brian Keith y Michelle Carey
Y el divertidísimo film
MILLONARIOS POR UNA PATA
TECHNICOLOR. Dean Jones,
Sandy Duncan y Jon Flynn
Pases aprox.: Don Quijote, 4.30-
7.45-10.40. Millonarios, 6.15-9.15

BRETON De 4.30 a 12.30
TODOS PÚBLICOS
PROGRAMA INVERTIDO
Un argumento de diversión y
aventuras en el más movido
cómic y divertido film del
genial personaje
«ASTERIX Y CLEOPATRA»
(COLOR). Por ASTERIX
Y el fenomenal film de acción
aventuras y dinamismo
«EN EL IMPERIO DEL MAL»
(Scope-Color) Lex Barker,
Marie Versini y Rik Battaglia
Último pase aprox. del progra-
ma doble completo: A las 9.30

DIANA De 4.30 a 12.30
Mayores 14 años
La increíble historia de un hom-
bre muerto que vive lo justo
para encontrar a su asesino.
Fantástica, sensacional,
alucinante...
«A LA BUSCA DE MI ASESINO»
(COLOR) Camilla Jones,
Tom Tryon y Barb Jean
(¡No podía morir sin saber
quién le había matado!)
Pase aprox. 4.30-6.30-8.30 y 10.30
Pases film: 4.50-6.50-8.50 y 10.50

MODERNO De 4.30 a 12.30
Mayores 18 años
Ómicas aculturales y precu-
sion con sexo y con amor, inclu-
do espectacular bikini, el
«LA PLAYA DE LAS SITUACIONES»
(Scope Color) Diana Sorai,
Claudia Orazi, Paloma Cala, Ma-
riela Valero, Manuel Alexander
Y el genial film de acción,
aventuras y dinamismo
«DESTINO: ESTAMPO 66»
(Scope Color) Jack Starb,
Lee Nichols y J. Rafferty
Pase aprox.: 4.30-7.45 y 11.00
Pases aprox.: 6.00 y 9.30

SATUR De 4.30 a 12.30
Mayores 14 años
(REFRIGERADO)
GRANDIOSO ÉXITO
De la mejor novela de aventu-
ras surge el más emocionan-
te espectáculo del cine moderno
EL CORREO DEL ZAR
TECHNICOLOR. 70 mm. Todd se-
ñala: espectacular
John Mills Lee, Mimsy Farmer,
Hiram Walker y Gaila Baccardi
(Una gigantesca epopeya de
lealtad y amor)
P. aprox.: 4.40-6.40-8.40-10.45

EXCELENTE AGUA DE MESA

con
virtudes
naturales

agua de Sicilia
EXCELENTE AGUA DE MESA

Defiende la salud!

OSERDOR
RIÑON
-OR BELLEZA-
1968. 28 JUNIO 1971

PARA SU CHALET **forlady** PARA SU PISO

DISTRIBUIDOR:
GUILKA-Somosierra, 17.

RESIDENCIA DR. GUIJA

enfermos nerviosos, depresiones, cura de sueño,
reposo y antialcohólicas

Residencia por el Dr. A. GUIJA, Jefe de los Servicios
Psiquiátricos de Sanidad de Vizcaya.
Nagur-gana - Lejona (Vizcaya) - Teléfonos 22 38 00
22 38 02